

Instituția de învățământ superior Academia de Studii Economice din București

Facultatea de Relații Economice Internaționale

Departamentul de limbi moderne și comunicare

Poz. postului.....83..... Disciplina(ele) postului: Limba engleză și comunicare de specialitate 3; Comunicare în afaceri (limba română); Limba română; Corespondență în afaceri (limba română); Limba engleză și comunicare de specialitate 4.

Domeniul Filologie

Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor pentru ocuparea postului de ASISTENT UNIVERSITAR pe perioadă nedeterminată,

publicat în Monitorul Oficial al României, partea a III-a, nr. 782 din 24.11.2020

Candidat.....IVANCU EMILIA GEORGETA..... Data nașterii:21.08.1979.....

Funcția actuală:Șef birou Limbă, Literatură, Cultură și Civilizație Românească (detașare)/Asistent universitar

Data numirii în funcția actuală:Ianuarie 2020/2005.....

Instituția:Institutul Limbii Române din București/Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia

1. Studiile universitare de licență

| Nr.crt. | Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită | Domeniul | Perioada | Titlul acordat |
|---------|---|-----------|-----------|----------------|
| 1. | Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia Facultatea de Istorie și Filologie, Specializarea Limba și Literatura Română/Limba și Literatura Engleză | Filologie | 1998-2002 | Licențiat |

2. Studiile universitare de masterat

| Nr.crt. | Instituția de învățământ superior și programul de masterat absolvit | Domeniul | Perioada | Titlul acordat |
|---------|--|------------------|-----------|----------------|
| 1. | Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia Facultatea de Istorie și Filologie, Specializarea Cultură, politică și societate în | Studii culturale | 2002-2004 | Master |

| | | | | |
|--|------------------------------|--|--|--|
| | Transilvania (sec. XVII-XIX) | | | |
|--|------------------------------|--|--|--|

3. Studiile de doctorat

| Nr.crt. | Instituția organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul științific acordat |
|---------|---|-----------|-----------|---------------------------|
| 1. | Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca | Filologie | 2004-2010 | Doctor în Filologie |

4. Stagii și burse doctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

| Nr.crt. | Țara / instituția | Domeniul | Perioada | Tipul de bursă |
|---------|-------------------|----------|----------|----------------|
| 1. | | | | |

5. Grade didactice / profesionale

| Nr.crt. | Instituția | Domeniul | Perioada | Titlul / postul didactic sau gradul profesional |
|---------|--|-----------|---------------------------------|---|
| 1. | Liceul Teoretic din Teiuș, Județul Alba | Filologie | Septembrie 2002- Martie 2003 | Profesor titular de limba engleză |
| 2. | Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia | Filologie | 2003-2005 | Preparator universitar |
| 3. | Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia | Filologie | 2005-în prezent | Asistent universitar titular |

6. Îndeplinirea obligatorie, în conformitate cu Anexa 1 la Metodologia de concurs, a cerințelor pentru obținerea calificativului **FOARTE BINE – îndeplinite.**

7. Realizări profesional-științifice *Vezi Anexa 1 la Metodologia de concurs atașată aici*

În vederea dovedirii îndeplinirii standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlului didactic de asistent universitar, realizările profesional-științifice se vor structura conform Anexei 1 la *Metodologia de concurs*, aferentă domeniului științific al postului scos la concurs.

Candidat,

Data

06.11.2020

Ivancu Emilia

7. Realizări profesional-științifice -Anexa 1 la Metodologia de concurs

FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE

COMISIA DE FILOLOGIE

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÎNTUL SUPERIOR
ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE

EMILIA IVANCU

| Dome niul activit ăților | Indicador i | Categorii | Subcatego rii | Indicatori |
|-----------------------------------|--|---|------------------|---|
| autor coaut or | 1.1. Cărți și capitol e [2] în lucrări de speciali tate, ediții. Se au în vedere | 1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat <ul style="list-style-type: none"> Games of Identity and Alterity in the Novels of Salman Rushdie and V.S. Naipaul, Editura Eikon, 2019. ISBN 978-606-49-0034-0 (rec. CNCSS) http://www.librariaeikon.ro/index.php?id_product=790&controller=product Cartea pe CD | | Publicată 30 p |
| | | Autor sau coautor de [=autor de capitol(e)]: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche). | autor | 40/20 |
| | | <ol style="list-style-type: none"> Travels with Steinbeck in Search of America, Editura Imago Imago, Sibiu, 2005, ISBN 9738262682, 102.p. (autor unic) (vezi Anexe – copie după copertă) Rumuński nie gryzie/Româna nu mușcă, Editura Edgard, Varșovia 2017, coautor: Tomasz Klimkowski, ISBN: 978-83-7788-911-4. https://www.megaksiazki.pl/jezyki-obce/1105671-rumunski-nie-gryzie-poziom-a1-ksiazka-cd.html?utm_si=dEh1ckV0aDRyTVRFd05UWTNNVEU1TGpnek9EQXdNQT09&adtype=%7Badtype%7D&produ | coautor | 30/15 1. 30 2. 40 3. 40 4. 40 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | lucrări publicate la edituri de prestigi u (a) din străinăt ate; (b) din țară | <p>ct_id=%7Bproduct_id%7D&product_partition_id=%7Bproduct_partition_id%7D&store_code=%7Bstore_code%7D</p> <p>3. Emilia Ivancu, <i>Szansa pewnej literatury między specyfiką narodową i wyzwaniem globalizacji. Pisarze rumuńscy w Polsce XXI wieku</i> în <i>Ta sama Europa? Inna literatura?</i>, Wydawnictwo Forma, Fundacja na Rzecz Badan Literackich. Szczecin, Bezrzecze, Warszawa 2010, pp.65-73, ISBN 978-83-60881-33-0. http://wforma.eu/-literacka-unia-europejska-artpapier-173-01.03.2011,745.html</p> <p>4. Emilia Ivancu, "The Raven and the White Dove: (Un)Customary Representations of Women in Traditional Folk Breton Ballads." <i>Handbook of Research on Translating Myth and Reality in Women Imagery Across Disciplines</i>, edited by Roxana Ciolăneanu and Roxana-Elisabeta Marinescu, IGI Global, 2021, pp. 285-300. http://doi:10.4018/978-1-7998-6458-5.ch014 https://www.igi-global.com/chapter/the-raven-and-the-white-dove/265430</p> <p>5. Emilia Ivancu, <i>BRANDING ROMANIA SAU CINE, CUM, UNDE ȘI CÂND VINDE ROMÂNIA?</i> în <i>Studii de Limbă și Cultură</i>, Ediție de centenar- Editor: Paul Nanu , 2019, Editura Universității din Turku, Finlanda, 2019, ISBN 978-951-29-7746-8 (Print), ISBN 978-951-29-7747-5 (PDF). https://www.researchgate.net/profile/Carmen_Drbu/publication/336347049_La_nord_si_la_sud_de_Dunare_Cella_Sergi/links/5d9cb8a1458515c1d3a155b4/La-nord-si-la-sud-de-Dunare-Cella-Sergi.pdf</p> <p>6. Emilia Ivancu, <i>Trzy poematy pod znakiem oddalenia: Constantin Noica i Sanda Stolojan – poetyka pewnej przyjaźni</i>, în volumul <i>CONSTANTIN NOICA I FILOZOFIA RUMUŃSKA XX WIEKU</i>, coordonatori: Joanna Kornaś-Warwas și Andrzej Zawadzki, Krakow University Press, 2018, ISBN 978-83-7638-837-3, pp. 133-149. Link carte: https://www.taniaksiazka.pl/constantin-noica-i-filozofia-xx-wieku-andrzej-zawadzki-p-1161786.html Recenzie a cărții: Constantin Geambașu: <i>Romanoslavica</i> vol. XLVI, nr. 2 277 Konferența nauková „Constantin Noica i filozofia rumuńska XX wieku: http://macedonia.kroraina.com/rs/rs46_2_99.pdf: Articolul în pe CD.</p> <p>7. Emilia Ivancu, <i>Singing the World into the Existence or The Kanteletar – the State of Song</i> (coautor Tomasz Klimkowski), pp.143-156. în Rodica Gabriela Chira, Emilia Ivancu, Gabriela Chiciudean and Natalia Muntean (eds.) <i>Myth, Music, Ritual. Approaches in Comparative Literature</i>, Cambridge Scholars Publishing House, 2018. https://www.academia.edu/40763417/KANTELAR_OR_THE_STATE_OF_SONG https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-0792-0</p> <p>8. Emilia Ivancu, 'Hipermezia discursului (auto-)biografic românesc și geografia memoriei în inter- și postbelic românesc' in <i>Fascinantul interbelic: idei, oameni, cărți</i> (Ediție îngrijită de Emilia Ivancu, Tomasz Klimkowski și Georgeta Orian), Aeternitas Publishing House, 2015 (2nd Edition), ISBN 978-606-613-117 http://uab.ro/aeternitas/index1.php?cale=aparitii&compartimentul=1_admin_antet_editura&limba=ro&mod=nume_isbn__978-606-613-025-7 Articolul pe CD</p> | <p>5. 40 6. 40 7. 30 8. 40 9. 40 10. 30 11. 30 12. 30 13. 20 14. 15 15. 20 16.20 17.20</p> <hr/> <p>Total: 525</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|---------|------------|
| | <p>9. Emilia Ivancu, <i>Discursul (auto)biografic românesc sau efectul literaturii asupra învățării LRLS</i> în „LIMBA ROMÂNĂ CA LIMBĂ STRĂINĂ: METODOLOGIE ȘI APLICABILITATE CULTURALĂ”, Editori: Paul Nanu și Emilia Ivancu, Turku University Press, Finlanda, 2018, ISBN 978-951-29-7036-0 (PDF), ISBN 978-951-29-7035-3 (Print), pp. 149-165. http://ficros.eu/wp-content/uploads/2018/01/LRLS_Nanu_Ivancu_PDF.pdf</p> <p>10. Emilia Ivancu, <i>Journeys onto the Female Body in Postcolonial Literature. Mapping and Identity with Salman Rushdie and VS Naipaul</i> în <i>Studies on the Female Body/Etudes sur le corps de la femme/Estudios sobre el cuerpo de la mujer</i>, Ed. Paul Nanu, Oana Ursache, Editura Universității din Turku, Finlanda, 2016, ISBN 978-951-29-6403-1 (Print) ISBN 978-951-29-6404-8 (Online), pp. 73-85. http://ficros.eu/wp-content/uploads/2015/07/Studies_on_the_Female_Body_PDF_July_2016.pdf</p> <p>11. Emilia Ivancu, <i>Personal Mythologies and Spectral Identities in Salman Rushdie’s Midnight’s Children and The Ground Beneath Her Feet</i> in the volume <i>Incursiuni în imaginar. Imaginarul Religios în literatură</i>, Imago Publishing House, Sibiu, 2009, pp. 209-224.</p> <p>12. Emilia Ivancu, <i>Transfer identitar lingvistic sau acasă în interiorul limbii române</i> în volumul <i>Studiile românești în lume/Romanian Studies in the World</i>, (coordonator Marina Cap-Bun), Editura Cartea Universitară, București, 2007, pp. 243-250, ISBN 978-973-731-586-1, pp.</p> <p>13. Emilia Ivancu, <i>Româniile din România și experiența graniței/limitei/frontierei</i> în volumul <i>Incursiuni în imaginar. Comentarii și interpretari</i>, coordonare Mircea Braga și Gabriela Chiciudean, Sibiu, Editura Imago, 2007, ISBN: 978-973-8262-82-9, pp. 136-146. https://www.academia.edu/12439209/ROM%C3%82NIILE_DIN_ROM%C3%82NIA_%C8%99I_EXPERIEN%C8%9AA_MARGINII_LIMITEI_FRONTIEREI_GRANI%C8%9AEI</p> <p>14. Emilia Ivancu, <i>The Romanian People between Ruritania and the Balkans. A British Perspective of Alterity</i>. In Adina Ciugureanu, Mihaela Irimia and Eduard Vlad (eds.), <i>Balkan Cultural Identities</i>. Constanța: Ovidius University Press, 2006, pp.173-180.</p> <p>15. Georgeta Orian, Emilia Ivancu, <i>Călător cu și prin limba română – Lectoratul de limba română în străinătate între tradiție și evoluție</i>, în vol. <i>Festschrift. Mircea Braga – 70</i>, volum coordonat de Gabriela Chiciudean și Cristina Vănoagă Pop, Sibiu, Editura Imago, 2010, pp. 244-258, ISBN 978-606-506-012-8.</p> <p>16. Emilia Ivancu, Tomasz Klimkowski, <i>Rozmówki planszowe polsko-rumuńskie</i>, Wydawnictwo Red Point Publishing, Wrocław 2010, ISBN 9788360671917, 320 p.</p> <p>17. Constantin Cubleşan (coordonator), Lucian Bâgiu, Diana Câmpian, Gabriela Chiciudean, Ileana Ghomeș, Emilia Ivancu, Georgeta Orian, Mircea Popa, Carmina Tămăzlaşaru, Iuliana Wainberg-Drăghiciu; <i>Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga</i>, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2005, 453 p., ISBN 973-35-1958-8 https://lup.lub.lu.se/search/ws/files/5602976/8465927.pdf (recenzie), plus coperta în Anexe</p> | | |
| | <p>1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate) <i>Słownik polsko-rumuński rumuńsko-polski (Dicționarul român-polon, polon-român)</i>, (co-autori Tomasz Klimkowski și Justyna Teodorowicz) Nowela, Warsaw, 2012 (703p.) ISBN 9788362008247. https://ksiegarnia.pwn.pl/Slownik-</p> | autor | 20p |
| | | coautor | 10p |

| | | | |
|-----------|---|--|---|
| | <p>polsko-rumunski-rumunsko-polski,68425440,p.html Cartea pe CD</p> <p>1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.</p> | | |
| | <p>1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshop-uri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.</p> <p>1. Emilia Ivancu, Daiana Cuibus, <i>Institutul Limbii Române – 20 de ani de tradiție și internaționalizare</i>, Editura Sitech, 2019., ISBN 978-606-11-7011-1 https://www.ilr.ro/wp-content/uploads/2019/11/VOLUM-INSTITUTUL-LIMBII-ROMANE_20-de-ani_2019-1.pdf</p> <p>2. Emilia Ivancu, Paul Nanu (editori coordonatori), <i>Limba română ca limbă străină. Metodologie și aplicabilitate culturală</i>, Wydawnictwo Uniwersytety z Turku, Finlandia, 2018, ISBN 978-951-29-7036-0 (PDF), ISBN 978-951-29-7035-3 (Print). http://ficros.eu/wp-content/uploads/2018/01/LRLS_Nanu_Ivancu_PDF.pdf</p> <p>3. Emilia Ivancu, Rodica Chira, Natalia Muntean, Gabriela Chiciudean, <i>Myth, Music Ritual. Approaches in Comparative Literature</i>, Cambridge University Press (2018), ISBN-13: 978-1-5275-0792-0, ISBN-10: 1-5275-0792-0), CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING, UK http://www.cambridgescholars.com/myth-music-and-ritual.</p> <p>4. Fascinantul interbelic: idei, oameni, cărți (Ediție îngrijită de Emilia Ivancu, Tomasz Klimkowski și Georgeta Orian), Editura Aeternitas, 2015 (Ediția a II-a), ISBN 978-606-613-117-9. http://www.uab.ro/aeternitas/index1.php?pagina=43&cale=aparitii&grup=&menu=&mod=carte_tot_DESC&limba=ro&compartimentul=1_admin_ant</p> <p>5. Fascinantul interbelic: idei, oameni, cărți (Ediție îngrijită de Emilia Ivancu, Tomasz Klimkowski și Georgeta Orian), Editura Aeternitas, 2011 (Ediția I), ISBN 978-606-613-117-9. http://www.uab.ro/aeternitas/index1.php?pagina=43&cale=aparitii&grup=&menu=&mod=carte_tot_DESC&limba=ro&compartimentul=1_admin_ant</p> | <p>coordonat or/editor coordonat or/editor</p> | <p>20/10 10/7</p> <p>1. 7 2. 1 0 3. 1 0 4. 7 5. 7 Total 41</p> |
| Traduceri | <p>1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați</p> <p>1. „Oh, ridică vălul!” (novel) de Angharad Price, traducere din limba galeză, Editura Eikon, 2014, traducere de</p> | <p>autor/coau tor</p> | <p>15p / 10p 1. 10</p> |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|---|
| | <p>Emilia Ivancu și Diarmuid Johnson. http://www.librariaeikon.ro/index.php?id_product=255&controller=product</p> <p>2. The Woods Are Growing Younger/Pădurile întineresc, autor Diarmuid Johnson, Eikon, Cluj-Napoca 2013, traducere de Emilia Ivancu</p> <p>3. A Young Sun/Un soare tânăr, by Diarmuid Johnson, Eikon, Cluj-Napoca 2012, traducere de Emilia Ivancu.</p> <p>4. The Birth of Trystan and Other Poems – Nașterea lui Tristan și alte poeme (volum în limbile engleză, galeză, irlandeză și română, cu cd audio), poeme de Diarmuid Johnson, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2010.</p> | | <p>2. 15</p> <p>3. 15</p> <p>4. 15</p> <hr/> <p>55</p> |
| | <p>1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii)</p> <p>„Oh, ridică vălul!” (novel) de Angharad Price, traducere din limba galeză, Editura Eikon, 2014, traducere de Emilia Ivancu și Diarmuid Johnson. http://www.librariaeikon.ro/index.php?id_product=255&controller=product Cartea pe CD</p> | <p>15p/7p fie care carte</p> | <p>15</p> |
| 1.2. Îndrumare: | 1.2.1. Conducător de doctorat. | | |
| 1.3. Materi al didacti c: | 1.3.1. Curs sau manual universitar. | <p>autor</p> | |
| | | <p>coautor</p> | |

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|-------------|-----------|
| 2. Activitate de cercetare (A2) | 2.1. Articole, studii, comunicări, recenzii | <p>2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Emilia Ivancu, <i>The Paradoxes of the Game: A Bird's Eye View upon the Novels of Salman Rushdie and V.S. Naipaul</i>, în ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. Series PHILOLOGICA Nr. 21/ tom 2 / 2020 Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, pp. 76-84. http://philologica.uab.ro/upload/37_125_09.pdf 2. Emilia Ivancu, <i>Myśl mitopoezjotwórcza w ujęciu Ernsta Cassirera i Luciana Blagi: praca porównawcza na podstawie tekstów poetyckich</i> w AVANT. PISMO AWANGARDY FILOZOFICZNO-NAUKOWEJ Trendy w badaniach interdyscyplinarnych i filozofii nauki, (p. 237-264), T/2011, ISSN: 2082-6710. http://avant.edu.pl/wp-content/uploads/Wprowadzenie_mysl_mitopoezjotworcza_w_ujeciu_Ernsta_Cassirera_i_Luciana_Blagi.pdf 3. Emilia Ivancu, <i>Mytho-poetical thought as described Cassirer and Lucian Blaga: a comparative approach applied to works of poetry</i> in AVANT. THE JOURNAL OF THE PHILOSOPHICAL-INTERDISCIPLINARY VANGUARD. Trends in Interdisciplinary Studies and Philosophy of Science, (p. 207-234), T/2011 (ISSN: 2082-6710). http://avant.edu.pl/wp-content/uploads/abstract_Elvancu_Mytho_T_2011.pdf 4. Emilia Ivancu, <i>Poveste din poveste sau Despre cercurile narative ale vieții și ale morții din Cartea șoaptelor de Varujan Vosganian</i>, in Studia Romanica Posnaniensia, XLI/2, Studii de românică: perspective integratoare, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 2014 Redactor: dr Tomasz Cychnerski, pp.85-96. https://www.researchgate.net/publication/276400213_Poveste_din_poveste_sau_despre_cercurile_narative_ale_vietii_si_ale_mortii_din_Cartea_soaptelor_de_Varujan_Vosganian 5. Emilia Ivancu, ‘România la persoana întâi, perspective la persoana a treia sau Despre discursul (auto)biografic românesc și ecourile lui poloneze’, in Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica in ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. Series PHILOLOGICA, nr. 16 / 2015, tom 1 (CNCS, cat. B, BDI-CEEOL, EBSCO) https://www.cceol.com/search/article-detail?id=409730 6. Emilia Ivancu, ‘THE WOMAN WITH THE BODY OF AN ISLAND. BRENDA CHAMBERLAIN BETWEEN ARTIST AND WOMAN’, Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica, 2014, pp.147-158. (CNCS, cat. B, BDI-CEEOL, EBSCO) https://www.cceol.com/search/article-detail?id=43527 | autor 25/15 | 26x11=275 |
| | | | coautor | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>7. Emilia Ivancu, MEANING OF (IN-)CONGRUENT TIME AND MEANINGFUL JOURNEYS IN SALMAN RUSHDIE'S THE GROUND BENEATH HER FEET AND VS NAIPAUL'S THE ENIGMA OF ARRIVAL, <i>Universitatis Apulensis</i>, no. 19, issue 3 / 2018, pp. 7-16. https://www.cceeol.com/search/article-detail?id=756253</p> <p>8. Emilia Ivancu, Paradoxul vieții și al morții în romanul „Moartea cotidiană”, de Dinu Pillat (1946) w <i>Annales Universitatis Apulensis, SERIES PHILOLOGICA</i>, 18/2017, TOM 3, ISSN 1582-5523, www.uab.ro/philologica, pp. 173-182. http://philologica.uab.ro/index.php?pagina=pg&id=27&l=ro</p> <p>9. Emilia Ivancu, Ways of Seeing. Illusion and Memory's Time in the Novel The Enigma of Arrival by V. S. Naipaul, <i>Imaginaire et Illusion</i>, <i>Caietele Echinox</i>, Nr. 23, 2012, Coordinator Rodica Chira, pp. 142-150. http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/10/Caietele-Echinox.23-Emilia-Ivancu-pp.-142-149.pdf</p> <p>10. Emilia Ivancu, <i>Natura polivalentă a Nonei în drama Tulburarea apelor de Lucian Blaga</i> in „<i>Philologica Jassyensia</i>”, An III, Nr. 1, 2007, pp. 35-38.</p> <p>11. Emilia Ivancu, Travelling with Gulliver in the Balkans and Ruritania, <i>Caietele Echinox</i>, Issue Year: 2006, Issue No: 11, pp. 101-114 Coordinator: Mihaela Ursa, Editor: Phantasma. The Center for Imagination Studies, Publisher: Echinox Cultural Foundation, Cluj-Napoca, Romania, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-248-7 (France) https://phantasma.ro/caiete/iframe.html</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|----------------|---|
| | | <p>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic)</p> <ul style="list-style-type: none"> Emilia Ivancu, The Art of Sur-vival between the Religious and the Aesthetic in the Communist Prisons in Romania. Memoirs of Happiness by Nicolae Steinhardt, "Balcanica Posnaniensia. Acta et studia", vol. XVII, 2011, Wydawnictwo Poznanskie Poznan 2010, (249-258). ISSN 0239-4278 Emilia Ivancu, 'From Jericho to Arges, Deva, Dinas Emrys, and Surami: The Myth of Construction between Curse and Sacrifice', Acta Philologica, nr 49, Wydział Neofilologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw 2016, pp. 53-68, ISSN 0065-1524. http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-d3b9e989-fcd3-4084-be04-b314360c3faf | <p>autor</p> | <p>16x2=32</p> |
| | | <p>2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară.</p> <ol style="list-style-type: none"> Emilia Ivancu, 'Writing the Self while Painting Enlli – The Island of the Saints: Tide-Race by Brenda Chamberlain' Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica, 2014, nr. 14/2/2013, pp. 153-161. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=124586 Emilia Ivancu, <i>A Place of Absence and Silence in the Metaphysics of Begegnungen: the Poetry of R. S. Thomas and Tudor Arghezi</i>, Annales Universitatis Apulensis 2012, 13/2012, pp. 51-63. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=138534 Emilia Ivancu, <i>rec unei literaturi între exorcizarea trecutului și provocările globalizării. Literatura română</i> | <p>coautor</p> | <p>15/10</p> <ol style="list-style-type: none"> 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>azi și ecurile ei poloneze, <i>Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica</i>, nr. 11/2010, tom 1, pp. 143-152. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=409730</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Emilia Ivancu, In Search of Mundus Imaginalis or Mirror-ed/-ing Worlds in The Enchantress of Florence by Salman Rushdie, <i>Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica</i>", nr. 11/2010, tom 2, pp. 43-54. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=124646 5. Emilia Ivancu, Hybridization, Heteroglossia and the <i>english</i> Language in Postcolonial Literature in <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i>, 8, Tom 1, Alba Iulia, 2007, pp. 172-179. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=167681 6. Emilia Ivancu, Minoritatea lingvistică generată de motive didactic-profesionale sau „Români pe cont propriu în volumul Simpozionul internațional „Români majoritari/români minoritari: interferențe și coabitări lingvistice, literare și etnologice”, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și Asociația Culturală „A. Philippide”, Academia Română, filiala Iasi, (coautor lect. dr. Georgeta Orian), Editura Alfa, Iași, 2007, pp. 773- 781. 7. Emilia Ivancu, Imaginea din oglindă. Cultura și identitatea românească reflectată în ochii poporului polonez în in the volume of the International Conference “Identitatea culturală românească în contextul integrării europene”, 21-23 September, 2006, Academia Română, Alfa Publishing House, 2006, pp. 515-531. https://www.philippide.ro/Identitate%20culturala_2006/515...529%20-%202006%20VOLUM%20IVANCU.pdf 8. Emilia Ivancu, Identities in Change - Identity Lost, Identity Regained in VS Naipaul's The Enigma of Arrival and Salman Rushdie's The Ground Beneath Her Feet in The Proceedings of the International Conference “Mapping the Future. Permanence and Change” organised by the Department of English Language , University of Iasi, Universitas XXI Publishing House, 2007, pp.484-491. 9. Emilia Ivancu, Româniile din România și experiența graniței/limitei/frontierei în volumul <i>Incursiuni în imaginar. Comentarii și interpretari</i>, coordonare Mircea Braga și Gabriela Chiciudean, Sibiu, Editura Imago, 2007, ISBN: 978-973-8262-82-9, pp. 136-146. 10. Emilia Ivancu, The Mystery of the Existence, the Making of an Identity: VS Naipaul’s A Way in the World în <i>Constructions of Identity, Proceedings of the International Conference Constructions of Identity III (23-25 April 2004)</i>, Editor Adrian Radu, Cluj-Napoca, Napoca Star, 2006. 11. Emilia Ivancu, <i>Midnight’s Children- at the Intersection of Identity and Alterity</i> the Proceedings of the Conference “Isms and Nesses”, University Ovidius, Constanța, August 2005, pp. 149-167. 12. Emilia Ivancu, <i>Mythical Frames in John Steinbeck’s Of Mice and Men</i> in <i>Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești</i>, Volume LVII, Series Philology No. 1/2005. | | <hr style="width: 20px; margin: 0 auto;"/> <hr style="width: 20px; margin: 0 auto;"/> <p style="color: red; font-weight: bold; margin: 0;">130</p> |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>13. Emilia Ivancu, Myths, Archetypes and Symbols in Steinbeck's East of Eden in the volume of the International Conference microCAD Miskolc, section Humanities, Hungary, 2004, pp.59-72.</p> | | |
| | | <p>2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Emilia Ivancu, 'For new theories of space and place: a review of the book <i>Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach a praktykach literackich</i>', Elżbieta Rybicka, Universitas, Krakow, 2014) in „Finnish Journal for Romanian Studies”, Numărul 1/2015, 'Challenging Identities'. ISSN 2343-3442 (print) ISSN 2343-3450 (online) http://www.fjrs.eu/no-1-2015/ 2. Emilia Ivancu, <i>To Catch the Robin's Tail – a Review of 'Encounters with R.S.'</i>, Editor John Barnie, The H'mm Foundation, 2013, Planet, November 2014, Aberystwyth, Wales, pp. 148-150. http://neo.amu.edu.pl/sineo/ifrom/publikacja.php?rodzaj=ac&publikacja=10002277 3. Emilia Ivancu, <i>Prietenul adevărului (The Friend of the Truth)</i> in <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Historica</i>, no. 7, 2003. 4. Emilia Ivancu, 'Justice, Memory and Redress in Romania. New Insights' – A Review, in „Finnish Journal for Romanian Studies”, Numărul 3/2018/Translations on the Borderline”, Nr. 3/2018 http://www.fjrs.eu/wp-content/uploads/2018/10/Ivancu.pdf 5. Emilia Ivancu, „Writing History in a Propaganda Institute. Political Power and Network Dynamics in Communist Romania, Francesco Zavatti, Elanders, Stockholm, 2016”, „Finnish Journal for Romanian Studies”, „Numărul 2/2016/Romanians and the Others. Interaction and Transfer”. http://www.fjrs.eu/no-2-2016/ 6. Emilia Ivancu, <i>Fictional Histories and Imaginary Lands in Postcolonial Fiction or "[...] the past is a country from which we have all emigrated [...]"</i>, în <i>Caietele de semiotică</i>, nr. 11/45, 2009, Timișoara Publishing Press. 7. Emilia Ivancu, <i>Șarpele dinăuntru</i>, http://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/sarpele-dinauntru- | | <p>2x33=66 Se punctează 50</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>15035 , Literatura de Azi, 09.2016 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>8. Emilia Ivancu, Cu plecăciune, acolo unde cresc inima și spiritul deopotrivă, Literatura de azi, 8.10, 2016, http://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/cu-plecaciune-acolo-unde-cresc-inima-si-spiritul-deopotriva-16535 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>9. Emilia Ivancu, Râul meu, viața mea, Literatura de azi, 22.10.2016, http://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/raul-meu-viata-mea-17233 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>10. Emilia Ivancu, O hartă – două, pentru viețile noastre, Floarea din Ezhvan și harpa de mână, Literatura de azi, 8.10, 2016, http://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/o-harta-doua-pentru-vietile-noastre-19511 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>11. Emilia Ivancu, În Valea Lacrimilor, oamenii mlaștinilor, Literatura de azi, 05.11.2016, http://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/valea-lacrimilor-oamenii-mlastinilor-18896 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>12. Emilia Ivancu, 19.03.2016 - KANTELETAR sau „Starea de cântec”: http://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/kanteletar-sau-starea-de-cantec-8396 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>13. Emilia Ivancu, 2.04.2016 „Rodește tu pentru mine și eu voi înflori pentru tine.”: http://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/rodeste-tu-pentru-mine-si-eu-voi-inflori-pentru-tine-9077 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>14. Emilia Ivancu, 16.04.2016 Salba de perle: http://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/salba-de-perle-9786 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>15. Emilia Ivancu, 30.04.2016 „Rodește tu pentru mine și eu voi înflori pentru tine.”: http://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/daca-ranesti-pamantul-te-ranesti-pe-tine-insuti-10468 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>16. Emilia Ivancu, 14.05.2016 Clopotele dintre ape și coarnele de cerb: http://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/clopotele-dintre-ape-si-coarnele-de-cerb-10938 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>17. Emilia Ivancu, 28.05.2016 Spirala vieții și poezia vietnameză: http://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/spirala-vietii-si-poezia-vietnameza-11650 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>18. Emilia Ivancu, 11.06.2016 „Din împletitura mea, atunci când vei muri printre valuri, chipul tău va prinde contur.”: http://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/din-impletitura-mea-atunci-cand-vei-muri-printre-valuri-chipul-tau-va-prinde-contur-12266 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>19. Emilia Ivancu, 25.06.2016 Poveste din poveste: http://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/poveste-din-poveste-12792 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>20. Emilia Ivancu, Papsza sau cântec țigănesc: http://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/papsza-sau-cantec-tiganesc-13495 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>21. Emilia Ivancu, Femei care cântă și atunci când plâng 7.10, 2016, https://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/femei-care-canta-si-atunci-cand-plang-29883 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>22. Emilia Ivancu, Masa soarelui și casa unei singure nopți 21.10.2016, https://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/masa-soarelui-si-casa-unei-singure-nopti-30311 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>23. Emilia Ivancu, Acolo unde numai muzica și păsările pot ajunge 4.11, 2017, https://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/acolo-unde-numai-muzica-si-pasarile-pot-ajunge-30738 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>24. Emilia Ivancu, Poruncile Poetului către Dumnezeu, https://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/poruncile-poetului-catre-dumnezeu-31209 Literatura</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>25. Emilia Ivancu, Vioara regelui și singurătatea unei muzici ce nu s-a auzit niciodată, https://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/vioara-regelui-si-singuratatea-unei-muzici-ce-nu-s-auzit-niciodata-32097 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>26. Emilia Ivancu, Noaptea ce mai lungă și speranța ce se naște din disperare, https://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/noaptea-ce-mai-lunga-si-speranta-ce-se-naste-din-disperare-33843 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>27. Emilia Ivancu, Peregrini cu ochi de copil, între cer și pământ, https://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/peregrini-cu-ochi-de-copil-intre-cer-si-pamant-34317 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>28. Emilia Ivancu, De ce cuvintele dor, https://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/de-ce-cuvintele-dor-34722 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>29. Emilia Ivancu, Încercarea Marzannei, https://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/inecarea-marzannei-35170 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>30. Emilia Ivancu, Locul unde vin morții pentru a fi sărutați, https://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/locul-unde-vin-mortii-pentru-fi-sarutati-2-35632 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>31. Marea, marea, https://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/marea-marea-36007 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> <p>32. Emilia Ivancu, Unde să așezăm iubirile noastre, https://www.literaturadeazi.ro/rubrici/kanteletar/unde-sa-asezam-iubirile-noastre-37120 Literatura de azi (online) = ISSN 2457-9157 ISSN–L 2457-9157</p> | | |
| | | | | |

| | | | |
|------------------------|---|--------------|---|
| | <p>2.2.Activitate editorială :</p> <p>2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Redactor-șef al revistei <i>Finnish Journal for Romanian Studies</i>, Universitatea din Turku, Finlanda. http://www.fjrs.eu/advisory-board-and-editors/ 2. Membru al colectivului jurnalului academic <i>Balkanica Posnaniensia. Acta et studia</i>, Universitatea „Adam Mickiewicz”, Poznan, Polonia https://pressto.amu.edu.pl/index.php/bp/about/editorialTeam 3. Membru al colegiului de redacție al jurnalului <i>Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica</i>, Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia http://philologica.uab.ro/index.php?pagina=pg&id=4&l=ro <p>2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b).</p> <p>Referent științific pentru Seria Filologie a Editurii Eikon, București. Referent științific pentru Editura Aeternitas, Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia.</p> | <p>15/10</p> | <p>1. 15 2. 15 3. 10 Total 40</p> |
| <p>2.3. Comunicări</p> | <p>2.3.1. Colocvii, simpozioane, conferințe sau congrese.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1-2 octombrie, 2020, Conferința Internațională A V-a Conferință internațională de studii românești. <i>Studiile românești în era digitală</i>, organizată de Universitatea din București. Participare cu lucrarea științifică: <i>Despre Patimile apelor și Nesomnul cuvintelor: poezia lui Mircea Ciobanu</i> 2. 22-23 noiembrie 2019, 19th International Conference of the Department of Linguistics, University of Bucharest: <i>Româna în context romanic (Romanian Language in a Romance Context)</i>, cu lucrarea <i>Predând limba română studenților polonezi: situații, dificultăți, instrumente, metode. Lectoratul de limbă română din Poznan (Polonia) – studiu de caz, section Didactics of Romanian Language as Foreign Language</i> | | <p>21x4=88 41x2=82 166</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 3. <i>20-22 septembrie 2019, the International Conference of the Romanian Language Institute: 20 years of Tradition and Internationalisation cu lucrarea Limba română ca limbă străină în formă de jurnal și muzică: forme de predare și învățare a unei limbi străine” (Romanian language as Foreign language through diary writing and music singing</i> 4. <i>7 noiembrie 2019, participation to the research seminar La Belgique de l'Orient -de la Roumanie romane à la Roumanie européenne. Langue, culture, civilization as part of the research Centre Philixte.</i> 5. <i>30-31 mai, 2019, participation to the International Conference „Widzę więc wiem” (I see, therefore I am), with the paper Feeling in the Dark -Romanian Memoir Writing in Communist Times. Adam Mickiewicz University of Poznan, Poland, the Institute of Slavic Philology, Faculty of Polish Studies, Adam Mickiewicz University of Poznan, Poland.</i> 6. <i>9 iunie, 2017, University of Alba Iulia, Romania, Round Table on Teaching Romanian as a Foreign Language (organiser and moderator).</i> 7. <ul style="list-style-type: none"> • <i>23-25 mai, 2017, University ELTE of Budapest, Hungary, the International Conference ,Convergențe europene în lingvistica și literatura română” with the paper ‘Paradoxul vieții și al morții în romanul „Moartea cotidiană”, de Dinu Pillat (1946)</i> 8. <ul style="list-style-type: none"> • <i>20-22 mai, 2017, University of Vienna, Austria, Institute for Romance Studies, the International Conference Limba Română în Lume (Romanian Language in the World).</i> 9. <ul style="list-style-type: none"> • <i>4-6 mai, 2017, University of Algarve, Portugal, the International Conference ‘Mediterranean Cultures and Societies. Knowledge, Health and Tourism’, with the paper ‘The Mountains and the Seas – or How the Waters Wash the Valleys. Romanian Poet and Philosopher Lucian Blaga and his Portuguese Experience’</i> 10. <ul style="list-style-type: none"> • <i>31 martie, 2017, University of Alba Iulia, Sancai Castle, translation workshop with the title ‘At Home or Lost in Translation’, within the frame of The National Contest of Translations for Pupils and Students.</i> 11. <ul style="list-style-type: none"> • <i>15-17 septembrie, 2016, Colloquium „Myth, Music, Ritual. Approaches in Comparative Literature”, [współautor: Tomasz Klimkowski] with the paper ‘Singing the World into the Existence or Kanteletar - the</i> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p><i>State of Song</i>, Centrum Badań Imagologii 'Speculum', Uniwersytet w Alba Iulii, Rumunia.</p> <p>12. • 16-17 mai, 2016, the Conference on Translation Studies, the University of Lisbon, Portugal, with the paper 'OUR COUNTRIES ARE SO FAR AWAY, AND LITTLE DO WE KNOW EACH OTHER' – ON TRANSLATING THE NOVEL 'O! TYN Y GORCHUDD!' (THE LIFE OF REBECCA JONES/OH, RIDICĂ VĂLUL!) BY WELSH AUTHOR ANGHARAD PRICE FROM WELSH INTO ROMANIAN. STUDY CASE.'</p> <p>13. 12-16 mai, 2016, the Conference 'The Romanian Language in the World' – University of Lisbon, Portugal, organised by the Romanian Ministry of Education, the Institute for the Romanian Language, the University of Lisbon, the Romanian Cultural Institute.</p> <p>14. 4 decembrie, 2015 'Omul și lutul sau Despre metamorfozele sinelui în metafizica singurătății. Poezia lui Vintilă Horia" at the International Conference 'Vintilă Horia – Centenary', University of Alba Iulia, Romania.</p> <p>15. 27-30 septembrie, 2015, University of Leipzig, Germany, participation to the conference 'Spaces and Media in the Romance Cultures' with the paper: 'Frontiere geografice si mentale în discursul (auto-) biografic și epistolar românesc din inter- și postbelic. / Geografische und mentale Grenzen im (auto-) biografischen und epistolaren Diskurs im Rumänien der Zwischenund Nachkriegszeit.'</p> <p>16. 25-27 septembrie, 2015, participation to the conference 'Romanian Language in the World', organised by the Institute for the Romanian Language in Bucharest, Romania, and the Romanian Embassy in Berlin, Germany, as specialist in teaching Romanian language as a foreign language.</p> <p>17. 12-14 iunie, 2015, the International Scientific Conference 'Dialogul culturilor între tradiție și modernitate', the 17th Edition, Alba Iulia University, with the paper 'România la persoana întâi, perspective la persoana a treia sau despre discursul (auto)biografic românesc și ecurile lui poloneze'.</p> <p>18. 26-28 martie, The 2nd Exploratory Workshop Internationalisation of Higher Education: Challenges and Rewards Alba Iulia, 26 - 28 March, 2015, with the paper Teaching the Mother Tongue as a Foreign Language: Aspects and Perspectives (co-author Dr. Georgeta Orian). The workshop was organised by The Centre for International Relations The Centre for the Management of Research, Development and Innovation The Doctoral School The Centre for Research and Innovation in Linguistic Education – CIEL,</p> | | |
|--|--|--|--|--|

University of Alba Iulia.

19. *27-29 martie, 2015, Conference De la mit, basm legendă – mișcarea nucleelor narrative spre contemporaneitate, în literatură, with the paper Jericho to Argeș and Surami: The myth of construction between curse and sacrifice: the film 'The Suram Fortress' (1985), Directed by Sergej Parajanov (co-author Dr Tomasz Klimkowski). Conference organised by University of Alba Iulia, „Speculum” Research of the Imaginary.*
20. *25 iunie, 2014, University of Granada, Spain, the scientific conference: CUERPOS DE MUJERES, IMAGEN Y TIEMPO: UNA HISTORIA INTERDISCIPLINAR DE LA MIRADA . The title of the lecture : 'THE WOMAN WITH THE BODY OF AN ISLAND. BRENDA CHAMBERLAIN BETWEEN ARTIST AND WOMAN'. Organizatori: Organisers: Ministry of Education and Innovation in Romania, the Lectureship of Romanian Language in Granada, Spain, the Institute of Romanian Language, Bucharest, the University of Granada, Spain.*
21. *9 mai, 2013, participation to the International Conference 'Lucian Blaga – European Confluences' Alba Iulia, 2013. The event was organised by the Romanian Academy, The National Foundation for Art and Science, University of Alba Iulia, Romania.*
22. *21 aprilie, Literature in English Symposium, (LIES) 2013 entitled 'Saints and Sinners: Postmodernism, Feminism and Medievalism in Literature in English', Adam Mickiewicz University, Poznan with the paper: 'Writing the self while painting Enlli – The Island of the Saints: Tide-Race by Brenda Chamberlain'.*
23. *23-25 septembrie 2011, Colloquium IMAGINAIRE* AND ILLUSION, University of Alba Iulia, organised by the Centre of the Research of the Imaginary SPECULUM, together with Le Centre des Recherches sur l'Imaginaire de Grenoble III. Paper presented: Ways of Seeing, Illusion and Memory's Time in the Novel The Enigma of Arrival by V. S. Naipaul.*
24. *2-3 iunie 2011, organiser of and participation to the International Conference 1911-2011: O sută de ani de la nașterea lui Emil Cioran. Interbelicul românesc: premise, ipoteze, controverse, Adam Mickiewicz University, Poznan, Poland, with the paper: Imagini în oglindă, singurătăți în dialog: Mihail Sebastian, Jeni Acterian, Jurnale (Mirrored Images, Lonelinesses in Dialogue. Mihail Sebastian, Jeni Acterian – Diaries)*
25. *6-8 mai 2011, Alba Iulia, the International Conference „Dialogul culturilor între tradiție și modernitate,*

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p><i>University of Alba Iulia, with the paper The Road from Mytho-Poetical Thought to Text in the Work of Diarmuid Johnson.</i></p> <p>26. <i>9-10 iunie, 2010, the International Conference „Limba română ca limbă străină și Cadrul european comun de referință” organised by the Romanian Cultural Institute, Bucharest, with the paper: Acasă în interiorul limbii române sau Limba română la Poznań, Polonia.</i></p> <p>27. • <i>28-30 mai, 2010, International Conference “Interdisciplinarity and Transdisciplinarity in Language, Literature, and Foreign Language Teaching Methodology, University of Alba Iulia, with the paper Șansa unei literaturi între exorcizarea trecutului și provocările globalizării. Literatura română azi și ecourile ei poloneze. (The Chance of a Literature between Exorcising the Past and the Challenges of Globalisation. Romanian Literature Today and Its Polish Echoes)</i></p> <p>28. <i>22-23 aprilie 2010, The Conference Inni Europy. Postkolonializm jako perspektywa interpretacyjna (Other Europes. Postcolonialism as Perspective of Interpretation), Faculty of Polish Philology, Adam Mickiewicz University, Poznań, Poland, with the paper Chronotopic Visions: Time-Space, Re-Mapping and Re-Membering as Discourse Generators in Postcolonial British Literature</i></p> <p>29. <i>23-24 noiembrie, 2009, the Conference Constantin Noica i filozofia rumuńska XX wieku (Constantin Noica and the Romanian Philosophy in the 20th Century), Cracow, with the paper Trei poeme sub semnul depărtării. Poetica unei prietenii: Constatin Noica-Sanda Stolojan.</i></p> <p>30. <i>28-30 septembrie, 2009, XI Balcanicum Conference Religion and Politics in South-East Europe, Gniezno-Poznan, Poland, with the paper The Art of Sur-vival between the Religious and the Aesthetic in the Communist Prisons in Romania. Memoirs of Happiness by Nicolae Steinhardt.</i></p> <p>31. <i>4-6 iunie, The International Conference Perceptions and Representations of Space in the English Speaking World, Nancy, France, with the paper Space, Place, Home or Migrating Identities with Salman Rushdie and VS Naipaul.</i></p> <p>32. <i>18-21 mai, 2009, The International Conference Challenges in Language, Literature and Arts at the Beginning of the 21st Century, University of Alba Iulia, Romania, with the paper “[...] the past is a country</i></p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p><i>from which we have all emigrated.” Directions in Postcolonial Literature.</i></p> <p>33. 19 martie 2009, <i>The Conference organised by the Centre of the Imaginary Speculum, Incursiuni în imaginar (Incursions in the Imaginary) the 3rd edition, with the paper Personal Mythologies and Spectral Identities in Salman Rushdie’s Midnight’s Children and The Ground Beneath Her Feet.</i></p> <p>34. 14-15 noiembrie, 2008, <i>Ta sama Europa? Inna literatura? Wspoczesna proza europejska, organised by Fundacja na rzecz Badan Literackich i Instytut Badan Literackich PAN, Warsaw, with the paper Szansa pewnej literatury między specyfiką narodową i wyzwaniem globalizacji. Pisarze rumuńscy w Polsce XXI wieku.</i></p> <p>35. 14-15 octombrie 2008, <i>The Romanian Cultural Institute, Warsaw, The First Meeting of The Network of Scholars of Romanian Studies in Central and Northern Europe.</i></p> <p>36. 25-26 mai, 2008, <i>The International Conference Centenar Mircea Eliade și Mihail Sebastian, University of Alba Iulia, Romania, with the paper Zgomotul și furia sau Romanul românesc contemporan (The Sound and the Fury or The Contemporary Romanian Novel).</i></p> <p>37. 11-13 noiembrie, 2007, <i>University “Adam Mickiewicz” Poznan, Poland, the International Conference “Romania: dialog intercultural si interlingvistic. 50 ani de limba romana la Universitatea A. Mickiewicz din Poznań”, with the paper Branding Romania sau Cine, cum, unde și când vinde România? (Branding Romania or Who, How, Where and When Sells Romania?)</i></p> <p>38. 8-9 noiembrie 2007: <i>The Conference of the Letter Faculties within the Association of the Centre Development Region, organised at the University “1 Decembrie 1918” Alba Iulia. The conference was entitled “Științele umaniste și provocările viitorului european”. Participation with the paper Lectoratul de limba română în străinătate – o provocare a viitorului european (The Romanian Language Lectorate - A Challenge of the European Future) (coautor: Dr. Georgeta Orian).</i></p> <p>39. 19-21 septembrie 2007, <i>the International Symposium “Români majoritari/români minoritari: interferențe și coabitare lingvistice, literare și etnologice”, organised by the Institute of Romanian Philology “A. Philippide” and the Cultural Association “. Philippide”, Academia Romana, Iasi, with the paper Minoritatea lingvistica generata de motive didactic-profesionale sau „Români pe cont propriu (The</i></p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p><i>Linguistic Minority Generated by Didactic-Professional Reasons or Romanians on Their Own (co-author: Dr. Georgeta Orian)</i></p> <p>40. <i>25-28 iunie 2007: Fifth International Congress on Romanian Studies, Constanța, Romania, organised by The Society for Romanian Studies and University Ovidius, Constanta, Romania, with the paper The Image of the Romanian Intellectual in Present-Day Romania;</i></p> <p>41. <i>25-28 iunie 2007: Fifth International Congress on Romanian Studies, Constanta, Romania, organised by The Society for Romanian Studies and University Ovidius, Constanta, Romania, participation to the workshop "The Romanian Language as a Foreign Language".</i></p> <p>42. <i>25-26 mai 2007, The International Conference, "Centenar Mircea Eliade si Mihail Sebastian", organised by the Department of Romanian Studies, University „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, with the paper Hybridization, Heteroglossia and the english Language in Postcolonial Literature.</i></p> <p>43. <i>7 Aprilie 2007, The West University in Timișoara, Romania, The BAAS Conference, the workshop of Postcolonial Literature and Criticism, with the paper "Fictional Histories and Imaginary Lands/Boundaries with S. Rushdie and V.S. Naipaul"</i></p> <p>44. <i>17 martie 2007, the First Conference of the Centre of the Research of the Imaginary "Speculum", University "1 Decembrie 1918", Alba Iulia, conference with the title: Literature and the Imaginary. The title of the presentation was "Româniile din România și experiența marginii/limitei/frontierei" (The Romanias in Romania and the Experience of the Margin/Limit/Frontier)</i></p> <p>45. <i>25-27 noiembrie 2006, The International Symposium of the Modern Languages Department, University "1 Decembrie 1918" Alba Iulia, with the paper "Memory and History in Salman Rushdie's Imaginary Homelands."</i></p> <p>46. <i>21-23 septembrie 2006, The Romanian Academy, Iași, the International Conference "Identitatea culturală românească în contextul integrării europene", with the paper Imaginea din oglindă. Cultura și identitatea românească reflectată în ochii poporului polonez (The Image in the Mirror: The Culture and Identity of the Romanian people in the Eyes of the Polish People).</i></p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>47. 30 Mai 2006, Româniile din România și criza identitară, University "1 Decembrie 1918" Alba Iulia, the International Conference "Tradiție și modernitate într-o Europă unită";</p> <p>48. 27 martie 2006, presentation of the scientific paper <i>Ipostaze ale Eului românesc și Româniile din România in the Department of Romanian Philology, (The Institute of Romance Languages, the University "Adam Mickewicz", Poznań, Poland;</i></p> <p>49. 6 Aprilie 2006, co-organiser of the Conference <i>Aspects of the Contemporary Romanian Poetry, at The Institute of Romance Languages, the University "Adam Mickewicz", Poznań, Poland.</i></p> <p>50. 11 martie 2005, University "Alexandru Ioan Cuza" Iași, participation to the International Conference „<i>Mapping the Future. Permanence and Change</i>” with the paper <i>Identities in Change - Identity Lost, Identity Regained in VS Naipaul's The Enigma of Arrival and Salman Rushdie's The Ground Beneath Her Feet.</i></p> <p>51. Octombrie 2004, University "1 Decembrie 1918" Alba Iulia, participation to the Simposium of the Modern Languages Department with the paper <i>The Image of the Romanians. A. British Perspective of Alterity.</i></p> <p>52. Octombrie 2004, University "Ovidius" Constanța, participation to the International Conference "Balkan Cultural Identities" Second Edition, with the paper <i>The Romanian People between Ruritania and the Balkans. A British Perspective of Alterity.</i></p> <p>53. Mai 2004, participation to the Conference "Zilele Universității", Alba Iulia with the papers <i>Ruritania și românii. Imagini ale românilor în texte ale unor călători britanici în Țările Române (secolul XVIII) and Descoperirea unui popor prin imagini- din secolul XXI în secolul XVIII. Noi despre noi prin intermediul britanicilor.(Ruritania and the Romanians și Images of the Romanians in Some Texts of Several British Travellers in the Romanian Principalities in the 18th century. We about ourselves as through the British People)</i></p> <p>54. Mai 2004, participation to the Conference of the University in Tg.-Jiu with the paper <i>Călătoria-pas de cunoaștere al celuilalt în texte ale unor călători britanici în țările române în secolul XVIII</i></p> <p>55. Aprilie 2004, Cluj-Napoca, participation to the Conference <i>Deconstructions of Identity, with the paper</i></p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | |
|------------------------------|--|----------|---------|
| | <p><i>From the Myth of the Cave to Homo Symbolicus.</i></p> <p>56. <i>Martie 2004 - participation to the Conference microCAD Miskolc, Ungaria 2004, section Humanities.</i></p> <p>57. <i>Februarie 2004, Bucharest, participation to the International RAAS Conference, with the paper „Travels with Steinbeck in Search of America”</i></p> <p>58. <i>Decembrie 2003, participation to the Conference of the Department of Romanian Studies with the paper Ruritania și românii. Imagini ale Țărilor Române în viziunea unor călători britanici din sec. XVIII.</i></p> <p>59. <i>Octombrie 2003, Brașov, participation to the Symposium of Creative Writing organised by the British Council Romania.</i></p> <p>60. <i>Octombrie 2003, participation to the Conference of the University in Galati with the paper Myths, Archetypes and Symbols in Steinbeck’s East of Eden</i></p> <p>61. <i>Septembrie 2003, participation to the International Conference “Isms and Nesses”, “Ovidius” University, Constanța, with the paper “Midnight’s Children- at the Intersection of Identity and Alterity”</i></p> <p>62. <i>Mai 2003, participation to the Conference “Zilele Universității”, Alba Iulia with the paper Myths, Archetypes and Symbols in Steinbeck’s East of Eden.</i></p> | | |
| 2.4. Granturi științifice | <ul style="list-style-type: none"> • The research project European Speech Recognition with Samsung Poland as external language specialist (the Romanian Language Section), July-August 2012, October-November 2013, Poznan, Poland. • membru al Grantului de elaborare a dicționarului Słownik polsko-rumuński rumuńsko-polski (Dicționarul român-polon, polon-român), (co-autori Tomasz Klimkowski și Justyna Teodorowicz) Nowela, Warsaw, 2012 (703p.) ISBN 9788362008247, oferit de Institutul Cultural Român în sesiunea de competiții de granturi a anului 2011. • Member of the Grant (2007-2008) “În căutarea identității. Cler si enoriași in oglinda materialelor de arhiva (1744-1754).Cod CNCIS AT 46/2007.Coordonator de proiect, Dr. Laura Stanciu. • Language consultant in the CAENTI, <i>Coordination Action of the European Network for Territorial Intelligence</i>, FP6, financed by the European Union , up to 2009; Senior lecturer Mihai Pascaru – responsible | director | |
| | | membru | 15x5=60 |

| | | | | |
|---|---|--|---------|---------|
| | | <p>for Romania;</p> <ul style="list-style-type: none"> The project <i>Dicționarul personajelor din teatrul lui Blaga (The Dictionary of the characters in Blaga's Plays)</i>, coordinator of the project prof. dr. Constantin Cubleşan, ended in 2006 with the publication of a volume; | | |
| 3. Recunoaşterea și impactul activității (A3) Total: 304p. | 3.1.Traduceri | 3.1.1. operă științifică sau beletristică dintr-o limbă modernă. | autor | 2p |
| | | | coautor | 1p |
| | 3.2. Premii și distincții academice | <p>oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național</p> <ol style="list-style-type: none"> 2019 – Ordinul „Meritul pentru Învățăământ” în grad de Cavaler, acordat de Președinția României 2018 – Premiul Rectorului Universității „Adam Mickiewicz”, Poznan, Polonia, pentru publicarea manualului de limbă română pentru vorbitorii <i>polonezi Rumuński nie grzyzie (Româna nu mușcă)</i> (coulor Tomasz Klimkowski), Editura Edgard, Varșovia, 2017 2016 – Premiu special pentru promovarea culturii gorjene acordat de Consiliul Județean Gorj prin Biblioteca Județeană “Christian Tell”. 2010 – Premiu pentru activitatea poetică oferit Organizației Cultural-Literare ARADOS, Festivalul Internațional „Lucian Blaga”, Alba Iulia – Sebeș. 2005 – Premiul Festivalului „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca, 2005, pentru <i>Dicționarul personajelor din teatrul lui Blaga</i> (volum colectiv), coordinator: Prof. dr. Constantin Cubleşan. | | 10x4=40 |
| 3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări | <p>3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN</p> <ol style="list-style-type: none"> Zubaidah Binti Mohamed Shaburdin, <i>Decoding Gender in the Selected Works of Salman Rushdie</i>, <i>The University of Notre Dame Australia The University of Notre Dame Australia ResearchOnline@ND ResearchOnline@</i>, https://researchonline.nd.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1279&context=theses Anna GARTYCH, 19În căutarea drumului de evadare –experiențele închisorii în “Evadarea Tăcută” a Lenei Constante și “Memoriile” lui Valeriu Anania, în <i>Columna – Finnish and Romanian Culture</i>, nr.21/2005, Universitatea din Turku, Finlanda, pp.19-29. Daiana Felecan, <i>Aspects of “Balkanism” Reflected in the Use of Anthroponyms in Contemporary Romanian Public</i>, <i>EUROPA 12</i>, nr.12, (An VI), 2013, <i>Revistă de știință și artă în tranziție</i>. Magazine | | 2px7=14 | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | <p>about science and art during the transition, pp.43-58.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Lucian Vasile Bâgiu, Lucian Blaga și teatrul. Eseu despre absolutul estetic, Editura Tipo Moldova, ISBN 978-606-676-496-4, p.326, IVANCU, Emilia, Natura polivalentă a Nonei în drama „Tulburarea apelor”, de Lucian Blaga, în <i>Philologica Jassyensia</i>, An III, Nr. 1, 2007, p. 35-38. 5. Nicoleta Neșu, Istoria ca poveste. Un exercițiu de traducere, Translation and Cultural Mediation 2- Traducere și mediere culturală 2/Myths, legends and fairytales in Romania and across the World, Mituri, legende și povești din România și din lume, Edited by Roxana Ciolăneanu & Paul Nanu, Universitatea din Turku, Finlanda, p.275. 6. Mihaela Secieru, Octavian Gordon, Emilia Parpală (coord.), Statutul științific al limbii române în universitățile străine – catalizator al lingvisticii și literaturii românești. Lucrările Workshop-ului Exploratoriu din cadrul Conferinței internaționale Diaspora în cercetarea științifică românească și învățământul superior "Semințe de viitor - Seeds for the Future" 25-28 Septembrie 2012, București, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2012, ISBN 978-973-703-819-7. 7. Emilia Ivancu, Româniile din România și experiența graniței/limitei/frontierei în volumul <i>Incursiuni în imaginar. Comentarii și interpretari</i>, coordonare Mircea Braga și Gabriela Chiciudean, Sibiu, Editura Imago, 2007, ISBN: 978-973-8262-82-9, pp. 136-146, citat de Sotnic Victoria, <i>Geografia mitologică în lirica lui Mihai Eminescu și Grigore Vieru</i>, 23.05.2016, https://centruleminescubm.wordpress.com/2016/03/25/geografia-mitologica-in-lirica-lui-mihai-eminescu-si-grigore-vieru/ | | |
| | | <p>3.3.2. recenzii publicate cu ISBN sau ISSN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Georgeta Orian, Râul în oglindă, în „Verso”, anul 7, nr. 102, ianuarie 2012, pp. 9-10, ISSN 1842-0931. 2. Georgeta Orian, <i>Jocul cu poemele</i>, în „Discobolul”, Revistă lunară de cultură, Serie nouă, anul XV, nr. 178-179-180/oct.-nov.-dec., 2012, pp. 178-181, ISSN 1453-8881. 3. Teodora Popescu, Rodica Gabriela Chira, Emilia Ivancu, Gabriela Chiciudean and Natalia Muntean (Eds.), <i>Myth, Music and Ritual: Approaches to Comparative Literature</i>, 2018. Pp. ix-221. ISBN 978-1-5275-0792-0 în <i>The Journal of Linguistic and Intercultural Education – JoLIE</i>, pp. 153-157. ISSN 2065-6599 4. Diana Câmpan, <i>Fascinantul interbelic. Perspectiva europeană</i>, în „Annales Universitatis Apulensis”, Series Philologica, Alba Iulia, nr. 17/2016, tom 1, pp. 462-464, ISSN 1582-5523. 5. Ștefan Oprea, <i>Un dicționar Blaga</i>, în „Dacia literară”, anul XVI, serie nouă, nr. 4 (61), 2005. 6. Marian Barbu, recenzie - <i>Lucian Blaga în actualitate (Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga)</i>, în „Scrisul românesc”, revistă de cultură, serie nouă, anul III, nr. 5-6 (21-22), mai-iunie 2005, p. 20. 7. Cătălin Constantinescu, THE NECESSITY OF COMPARING AND CONTEXTUALIZING, <i>Myth, Music and</i> | | <p>5p 17x5= 85p</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>Ritual. Approaches to Comparative Literature Rodica Gabriela Chira, Emilia Ivancu, Gabriela Chiciudean, Natalia Muntean. Eds. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018 în <i>Finnish Journal for Romanian Studies</i>, No 4 / 2018, pp.79-81.</p> <p>8. Roxana Ciolăneanu, <i>Limba română ca limbă străină. Metodologie și aplicabilitate culturală</i>, eds. Paul Nanu & Emilia Ivancu, University of Turku, Finland, 2018, 171 p. în <i>Philologica Jassyensia</i>; Iasi Vol. 15, Iss. 2, (2019): pp.310-313.</p> <p>9. Mihai Țapu, Rodica Gabriela Chira, Emilia Ivancu, Gabriela Chiciudean, Natalia Muntean (eds.), <i>Myth, Music and Ritual. Approaches to Comparative Literature</i>, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, <i>Caietele Echinox</i>, vol. 36, 2019, pp.385-386.</p> <p>10. ***, BULLETIN DE LIAISON N° 18, du Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire, CRI2i Cluj – printemps 2019, Rodica Gabriela Chira, Emilia Ivancu, Gabriela Chiciudean, Natalia Muntean (eds.), <i>Myth, Music and Ritual. Approaches to Comparative Literature</i>, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, p.9.</p> <p>11. Emma Lee, Review of <i>Washing my Hair with Nettles</i>, Emilia Ivancu, Parthian www.partianbooks.com, ISBN 978191049701, londongrip.co.uk-the international online cultural magazine: https://londongrip.co.uk/2016/04/london-grip-poetry-review-ivancu/</p> <p>12. Teodor Vârgolici, <i>Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga</i>, în „Adevărul literar și artistic”, 6 decembrie 2005, p. 5, ISSN 1220-9821</p> <p>13. Mircea Popa, <i>Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga</i>, în „Adevărul de Cluj”, anul XVII, nr. 4411/6 mai 2005, p. 5, ISSN 1220-3203</p> <p>14. Adina Botaș (2019). Paul Nanu and Emilia Ivancu (Eds.). <i>Limba română ca limbă străină. Metodologie și aplicabilitate culturală</i>. Turun yliopisto, 2018. Pp. 1-169. ISBN: 978-951-29-7035-3 (Print) ISBN: 978-951-29-7036-0 (PDF). <i>Journal of Linguistic and Intercultural Education – JoLIE</i>, 12(3), 161-165. DOI: https://doi.org/10.29302/jolie.2019.12.3.11</p> <p>15. ***, <i>Recenzie a cărții Constantin Noica i filozofia XX Wieku</i>, pod redakcją Joanny Kornaś-Warwas, Andrzeja Zawadzkiego, Kraków, Księgarnia Akademicka, 2018, 252p., <i>Revista Apostrof</i>, a22, Anul XXX, 2019, Nr. 1 (344). https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2019/n1/a22/</p> <p>16. Szansa pewnej literatury między specyfiką narodową i wyzwaniem globalizacji. Pisarze rumuńscy w Polsce XXI wieku. In: <i>Ta sama Europa? Inna literatura?</i>, Wydawnictwo Forma, Fundacja na Rzecz Badan Literackich. Szczecin, Bezrzecze, Warszawa 2010, pp.65-73, ISBN 978-83-60881-33-0.</p> <p>a. http://wforma.eu/-literacka-unia-europejska-artpapier-173-01.03.2011,745.html</p> <p>b. http://wforma.eu/167,ta-sama-europa-inna-literatura-wspolczesna-proza-europejska.html</p> <p>17. Emilia Ivancu, <i>Trzy poematy pod znakiem oddalenia: Constantin Noica i Sanda Stolojan – poetyka pewnej przyjaźni</i>, în volumul <i>CONSTANTIN NOICA I FILOZOFIA RUMUŢSKA XX WIEKU</i>,</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|----------------------------|---|--|-----------|--|
| | | <p>coordonatori: Joanna Kornaś-Warwas și Andrzej Zawadzki, Krakow University Press, 2018, ISBN 978-83-7638-837-3, pp. 133-149. Constantin Geambașu: Romanoslavica vol. XLVI, nr. 2 277 Konferența științifică „Constantin Noica și filozofia românească în secolul XX” : http://macedonia.kroraina.com/rs/rs46_2_99.pdf :</p> | | |
| 3.4. Keynote speaker | <p>3.4 Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 8-9 noiembrie 2019, COLLOQUE INTERNATIONAL «Lecture et relecture de la latinité » à l’Académie royale de Belgique, à la Maison des Arts de l’Université libre de Bruxelles –ULB. with the paper Rolul latinismelor și al slavismelor în poezia lui Lucian Blaga (co-author Tomasz Klimkowski, Adam Mickiewicz University of Poznan, Polonia. 2. 24-27 octombrie, 2018, « Royauté(s) : entre historicité et imaginaire » à l’Académie Royale de Belgique, à la Maison des arts de l’Université libre de Bruxelles –ULB, à la Résidence de l’Ambassadeur de la Roumanie, with the lecture: King Michael’s Violin and the Loneliness of a Music Never Heard. Notes on the Life of a King and of His Polish Violin. 3. 7.06, 2018, Conferința internațională DIALOGUL CULTURILOR – ÎNTRE TRADIȚIE ȘI MODERNITATE, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, cu lucrarea: Memorialistica românească între memorie și uitare. Studii de caz. 4. 25.09.2017, Varșovia, Polonia, POLIN, The Foundation for the Development of Education (Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji), the International Conference ‘The teacher of Languages in the Contemporary World’ (Nauczyciel języka we współczesnym świecie – oczekiwania, wyzwania, perspektywy), titlul conferinței: Journaling Your Foreign Language and Singing it Along: Foreign Language Teaching and Learning. 5. 21-27.07.2017, College of Newbridge, Irlanda, Festivalul Gerard Manley Hopkins Festival, titlul conferinței: ‘Four Lyrical Voices on Belief, Prayer, and Doubt: Gerard Manley Hopkins, Tudor Arghezi, R.S. Thomas and Jan Twardowski’. 6. 21-27, College of Newbridge, Ireland, The Gerard Manley Hopkins Festival, with the paper: ‘Four Lyrical Voices on Belief, Prayer, and Doubt: Gerard Manley Hopkins, Tudor Arghezi, R.S. Thomas and Jan | | 18x10=180 | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>Twardowski’.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. October, 8th-10th, 2015, the Jubilee Conference ‘40 Years of Romanian Philology at the University of Krakow, Poland’, with the paper: ‘Hipermnezia discursului (auto-)biografic românesc și geografia memoriei în inter- și postbelic românesc’. 8. 30 iulie – August 1st, participation to the Welsh Summerschool ‘Wales and the World’ with the lecture: ‘FROM JERICHO TO ARGEȘ, DEVA, DYNAS EMRYS, AND SURAMI: THE MYTH OF CONSTRUCTION BETWEEN CURSE AND SACRIFICE’ (co-author: Tomasz Klimkowski) 10. 19 noiembrie, 2014, University of Turku, Finland, Department of English Studies, the lecture: ‘At home in translation. How do we know a text is and not the original? Remarks on the translation process’ 11. 19 noiembrie, 2014, University of Turku, Finland, Department of English Studies, the lecture: ‘Welsh Artist and Writer Brenda Chamberlain between Artist and Woman’ 12. 23 octombrie, 2014, The Festival of the Cultures of Europe – Wallachia, organized by the Breton House in Poznan, Adam Mickiewicz University of Poznan and the Romanian Cultural Institute in Warsaw, lecture entitled: „VALACHIA - TERRA BALCANICA” 13. 21 iunie 2014, University of Granada, Spain, the Congress on teaching Romanian language as a foreign language. The title of the lecture was: ‘România la persoana întâi, perspective la persoana a treia sau Despre discursul (auto)biografic românesc și ecurile lui poloneze’. Organisers: Ministry of Education and Innovation in Romania, the Lectureship of Romanian Language in Granada, Spain, the Institute of Romanian Language, Bucharest, the University of Granada, Spain. 14. 16 mai 2014, lecture on the poetry of the Romanian Tudor Arghezi and the Welsh R. S. Thomas at the Polsih-Welsh Eisteddfod Festival, organised by the Department of Celtic Studies, and the Welsh-Polish Association, The Faculty of English, Adam Mickiewicz University, Poznan, Poland; the lecture had the title “A place of absence and silence in the metaphysics of Begegnungen: The poetry of R. S. Thomas and Tudor Arghezi” 15. 24 ianuarie, 2014, Plas Hendre, Aberystwyth, with the lecture: Waiting for the White Dawns - Christmas and the New Year in Romania: Pre Christian and Christian Traditions 16. 24-25 august 2013, participation to the Summer School ‘Wales and the World – Borders and Frontiers’, Aberystwyth, Wales, organised by the European Academy of Celtic Languages, with the paper ‘The island of Enlli and the Philosophy of Jean-Jacques Wunenburger’. 17. 30 ianuarie , 2013, University of Bangor, Wales, Guest Speaker, Romanian Writers and the Experience of Censorship in Communist Romania. | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|---|----|
| | | 18. 26 septembrie, 2012, Bucharest, Guest Speaker at the Congress of Scientific Romanian Diaspora 2012, The Romanian Language in the World. The title of the lecture was Acasă în interiorul limbii române. | | |
| 3.6. Stagii în străinătăți | 3.6.1. Visiting Professor. | | cel puțin o lună | 3p |
| | 3.6.2. Stagiu postdoctoral (exclusiv Erasmus -staff mobility) | | | 2p |
| 3.7. Prezența în baze de date din țara și străinătăți: | <p>3.7.1.</p> <p>ProQjest Central, Ebsco, SpringerLink e-journals, Wiley Online Library, Cambridge, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH, KVK, worldcat.org, bibliomadrid.org, libfl.ru, wolfrsm.schneider.org, ceecs.net, regesta-imperii.adwmainz.de, lib.washington.edu, jenopc4.thulb.jni-jena.de și altele, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R., și în cele ale bibliotecilor din străinătate.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ruritania and the Romanians. The image of the Romanians in the writings of some British travellers to the Romanian Provinces (18th century). AUA philol., 2004, 5, nr. 1, p.227-234 în Bibliografia Istorică a României, XI, 2004-2006, Academia Română, Institutul de Istorie „George Bariț” Cluj-Napoca, coordonator Stelian Mândruț. 2. The Art of Sur-vival between the Religious and the Aesthetic in the Communist Prisons in Romania. Memoirs of Happiness by Nicolae Steinhardt, în „Balcanica Posnaniensia. Acta et studia”, nr. XVII / 2010, Poznań, Wydawnictwo Poznańskie, pp. 259-270, ISBN 978-83-7177-650-2; ISSN: 0239-4278, e-ISSN: 2450-3177 <p>INDEXED IN: PKP-Index; Google Scholar; WorldCat INDEX COPERNICUS INTERNATIONAL - ICI JOURNALS MASTER LIST; https://journals.indexcopernicus.com/search/formjml https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1406901 https://journals.indexcopernicus.com/article/search</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Poveste din poveste sau Despre cercurile narrative ale vieții și ale morții din Cartea șoaptelor de Varujan Vosganian,, în „Studia Romanica Posnaniensia”, vol. XLI / no. 2 / 2014, redactor și coordonator: Tomasz Cychnerski, Wydawnictwo Naukowe UAM [Universitatea „Adam Mickiewicz”], Poznań, pp. 15-25, ISBN 978-83-232-2703-8, ISSN (print) 0137-2475, e-ISSN 2084-4158. <p>Baze de date: INDEX COPERNICUS INTERNATIONAL - ICI JOURNALS MASTER LIST; EBSCO PUBLISHING; SCOPUS; ERIH - (2007-2014); ERIH PLUS 2015; CSA LINGUISTICS AND LANGUAGE BEHAVIOR ABSTRACTS; CEJSH; PKP Index, Primo, WorldCat, Cabell's, Google Scholar; DOAJ</p> | | 2p de fiecare prezentă 40x3=120 | |

<https://journals.indexcopernicus.com/search/formjml>

4. Emilia Ivancu, "The Raven and the White Dove: (Un)Customary Representations of Women in Traditional Folk Breton Ballads." Handbook of Research on Translating Myth and Reality in Women Imagery Across Disciplines, edited by Roxana Ciolăneanu and Roxana-Elisabeta Marinescu, IGI Global, 2021, pp. 285-300. <http://doi:10.4018/978-1-7998-6458-5.ch014>
http://www.worldcat.org/oclc/1164820430&referer=brief_results

Baze de date:

Google books,

Worldcat.org <https://www.worldcat.org/title/handbook-of-research-on-translating-myth-and-reality-in-women-imagery-across->

5. Rodica Gabriela Chira, Emilia Ivancu, Gabriela Chiciudean and Natalia Muntean (eds.) Myth, Music, Ritual. Approaches in Comparative Literature, Cambridge Scholars Publishing House, 2018.

Baze de date:

Biblioteca Universității din București

EBSCO Portico https://www.portico.org/publishers/ebSCO/?sorting=desc&start_with=M
; https://www.worldcat.org/title/myth-music-and-ritual-approaches-to-comparative-literature/oclc/1048749807&referer=brief_results

6. *Słownik polsko-rumuński rumuńsko-polski (Dicționarul român-polon, polon-român)*, (co-autori Tomasz Klimkowski și Justyna Teodorowicz) Nowela, Warsaw, 2012 (703p.) ISBN 9788362008247.

Baze de date

Biblioteca Universității „Adam Mickiewicz”, Poznan, Polonia

https://www.worldcat.org/title/sownik-polsko-rumunski-rumunsko-polski/oclc/805366999&referer=brief_results

7. **Travels with Steinbeck in search of America**

by Emilia Ivancu https://www.worldcat.org/title/travels-with-steinbeck-in-search-of-america/oclc/895152884&referer=brief_results

8. From Jericho to Argeș, Deva, Dynas Emrys, and Surami: The Myth of Construction between Curse and Sacrifice by Ivancu Emilia; Klimkowski Tomasz, https://www.worldcat.org/title/from-jericho-to-arge-deva-dynas-emrys-and-surami-the-myth-of-construction-between-curse-and-sacrifice/oclc/8080744592&referer=brief_results

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>9. Emilia Ivancu, Travelling with Gulliver in the Balkans and Ruritania, Caietele Echinox, Issue Year: 2006, Issue No: 11, pp. 101-114 Coordinator: Mihaela Ursa, Editor: Phantasma. The Center for Imagination Studies, Publisher: Echinox Cultural Foundation, Cluj-Napoca, Romania, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-248-7 (France)</p> <p>Indexare:</p> <p>ISI</p> <p>Thomson – Reuters / Clarivate Analytics Link</p> <p>ERIH+ (European Research Index for the Humanities) Link</p> <p>CNCS B+, Romania (page 7, no. 143, code 353) Link 1; Link 2</p> <p>ANVUR Italy (Class A) Link</p> <p>CEEOL (Central and Eastern European Online Library) Link</p> <p>EBSCO Publishing (Page 12, pos. 409) Link</p> <p>Central & Eastern European Academic Source Link</p> <p>Humanities International Complete Link</p> <p>Humanities Source Link</p> <p>MLA International Bibliography Link</p> <p>& FABULA Link</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--------------|---|--|--|---------------|
| | 3.7. Participarea la comisiile de experți | <p>de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mai-iulie 2015, Evaluator and rapporteur for the Partnership Programme Young Research Teams, within the Programme Human resources, (CNCS).The program is part of the National Plan for Research and runs with the Executive Agency for Higher Education, Research, Development and Innovation Funding, Ministry of National Education, Romania. 2. 2013-2014, Evaluator and rapporteur for the Partnership Programme - Joint Applied Research Projects - PCCA 2013. The program is part of the National Plan for Research and runs with the Executive Agency for Higher Education, Research, Development and Innovation Funding, Ministry of National Education, Romania. (September 2013-September 2014). | | 2px2=4 |
| TOTAL | | | | 1882 |

05.01.2021

Emilia Ivancu