

Instituția de învățământ superior Academia de Studii Economice din București

Facultatea de Relații Economice Internaționale

Departamentul de Limbi Moderne și Comunicare în Afaceri

Poz. Postului 81 Disciplina(ele) postului: Limba engleză și comunicare de specialitate 1; Comunicare în limba spaniolă 1; Limba engleză și comunicare de specialitate 2; Limba engleză și comunicare de specialitate 3; Limba engleză și comunicare de specialitate 4

Domeniul Filologie

**Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor pentru ocuparea
postului de ASISTENT UNIVERSITAR pe perioadă nedeterminată,
publicat în Monitorul Oficial al României, partea a III-a, nr. 782 din 24.11.2020**

Candidat Toma Laura Monica

Data nașterii: 25/06/1988

Funcția actuală: cadru didactic asociat

Data numirii în funcția actuală: 1.10.2018

Instituția: Academia de Studii Economice din București

1. Studiile universitare de licență

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine	Limbă și Literatură	2007-2010	Licențiat în Filologie

2. Studiile universitare de masterat

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior și programul de masterat absolvit	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine	Limbi Moderne Aplicate	2010-2012	Master în domeniul Limbi Moderne Aplicate
2.	Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine	Limbă și Literatură	2011-2013	Master în domeniul Limbă și Literatură

3. Studiile de doctorat

Nr.crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea din București	Filologie	Octombrie 2015-februarie 2019	Doctor în domeniul Filologie

4. Stagii și burse doctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

Nr.crt.	Țara / instituția	Domeniul	Perioada	Tipul de bursă
1.				

5. Grade didactice / profesionale

Nr.crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul / postul didactic sau gradul profesional
1.				

Profesor cu drept de practică în învățământul preuniversitar din 1 septembrie 2015. Definitivarea în învățământ s-a acordat începând cu data de 1 septembrie 2016 prin Ordinul Ministrului nr. 4987/2016.

De la 1 octombrie 2018 sunt cadru didactic asociat la Academia de Studii Economice din București, Departamentul de Limbi Moderne și Comunicare în Afaceri.

6. Îndeplinirea obligatorie, în conformitate cu Anexa 1 la Metodologia de concurs, a cerințelor pentru obținerea calificativului FOARTE BINE.

Condiții minime, punctaj				
Domeniul de activitate	Profesor, CS I	Conferențiar și CS II	Lector	Asistent
	publicarea tezei de doctorat		-	-
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 210 de puncte, din care minimum 90 obtinute la categoriile A 1.1.1. – 1.1.2.	minimum 110 de puncte, din care minimum 60 obtinute la categoriile A 1.1.1. -1.1.2	minimum 55 puncte	0
Activitatea de cercetare A.2.	minimum 460 de puncte	minimum 310 puncte	minimum 95 puncte	minimum 45 puncte
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 200 de puncte	minimum 100 puncte	minimum 10 puncte	0
Total	minimum 870 de puncte	minimum 520 puncte	minimum 160 puncte	minimum 45 puncte

PUNCTAJ OBȚINUT:

TOTAL A1= 30 puncte

TOTAL A2= 50+30+60+16= 156 puncte

TOTAL A3= 8 puncte

TOTAL A1+A2+A3= 30+156+8= 194 PUNCTE

7. Realizări profesional-științifice

În vederea dovedirii îndeplinirii standardelor minime necesare și obligatorii pentru conferirea titlului didactic de asistent universitar, realizările profesional-științifice se vor structura conform Anexei 1 la *Metodologia de concurs*, aferentă domeniului științific al postului scos la concurs.

**STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU
CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI
A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE - DEZVOLTARE**

Domeniul activităților	Indicatori	Categorii [1]	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul
1. Activitatea profesională și didactică (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat.		30p	
		Toma, Laura Monica. <i>Identity Crises, Violence and Trauma: A Cultural and Psychoanalytical Approach to Post-War and Contemporary British Drama.</i> Editura Universitară: București, 2020; 284 pagini; ISBN 978-606-28-1153-2 https://www.editurauniversitara.ro/filologie-12/identity-crises-violence-and-trauma-a-cultural-and-psychoanalytical-approach-to-post-war-and-contemporary-british-drama.html#resp-tab6		30p	
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologie, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor/ coautor	40p/20p	fiecare carte
			(b) autor/ coautor	30p/15p	fiecare carte
		1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator/ coautor	30p/20p	fiecare carte
			(b) coordonator/ coautor	25p/15p	fiecare carte
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor/ coautor	25p/15p	fiecare carte
			(b) autor/ coautor	20p/10p	fiecare carte
1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshop-uri pe teme științifice,	(a) coordonator (editor) / co- editor	20p/10p	fiecare volum		

		organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(b) coordonator (editor) / co-editor	10p/7p	fiecare volum
	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor/coautor	15p/10p	fiecare carte
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii)	autor/coautor	15p/7p	fiecare carte
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN	autor/coautor	20p/10p	fiecare carte
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat		10p	calitatea
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco; 1. Rădulescu, Laura Monica. “Death, Abuse and Destructiveness in Sarah Kane’s <i>Blasted</i> ”. <i>University of Bucharest Review: Literary & Cultural Studies Series</i> . 2017, Vol. 7. Issue 1, pp. 55-63. ISSN: 2069 – 8658, Online ISSN: 2734 – 5963. INDEXATĂ ERIH PLUS, EBSCO, SCOPUS, MLA, Ulrichsweb, Central and Eastern European Online Library (CEEOL), WorldCat. https://ubr.rev.unibuc.ro/wp-content/uploads/2018/07/LauraMonicaR%C4%83dulescu.pdf https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203517244 https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=339 2. Rădulescu, Laura Monica. “The Truth Will Set You Free: The Inescapable Reality of Trauma in David Harrower’s <i>Blackbird</i> ”. <i>University of Bucharest Review: Literary & Cultural Studies Series</i> . Vol. VIII/2018, no. 1, pp 70-78. INDEXATĂ ERIH PLUS, EBSCO, SCOPUS, MLA, Ulrichsweb, Central and Eastern European Online Library (CEEOL), WorldCat. ISSN: 2069 – 8658, Online ISSN: 2734 – 5963 https://ubr.rev.unibuc.ro/wp-content/uploads/2019/04/Laura-MonicaRădulescu.pdf https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203517244 https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=339	autor/coautor de articol	25p/15p	fiecare articol sau recenzie
			recenzie	10p	
			autor de articol	25p	
			autor de articol	25p	
		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic)	autor/coautor de articol	15p/7p	
			recenzie	5p	

		<p>1. Toma, Laura Monica. <i>“Las obras hacen linaje”</i>: el despertar de la consciencia en ‘La Celestina: Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea’ de Fernando da Rojas în Dialogos. Vol. XXI No. 37/2020. Editura ASE București, pp. 114-127, ISSN 2734-5424, ISSN-L 1582-165X. INDEXATĂ Open J-Gate (2017), Central and Eastern European Online Library (CEEOL) (1/2000), Elektronische Zeitschriftenbibliothek Regensburg (EZB) (2019), Library of Congress, Washington DC, USA(1/2000), WorldCat (2019). http://www.dialogos.rei.ase.ro/37/10%20-%20Toma.pdf https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2200</p> <p>2. Toma, Laura Monica. <i>Immigration, Integration, Dislocation: the Herculean Labours of the Self in Monica Ali’s “Brick Lane”</i> în Dialogos. Vol. XXI No. 37/2020. Editura ASE București, pp.184-198; ISSN 2734-5424, ISSN-L 1582-165X. INDEXATĂ Open J-Gate (2017), Central and Eastern European Online Library (CEEOL) (1/2000), Elektronische Zeitschriftenbibliothek Regensburg (EZB) (2019), Library of Congress, Washington DC, USA(1/2000), WorldCat (2019). http://www.dialogos.rei.ase.ro/37/10%20-%20Toma.pdf https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2200</p>	<p>autor de articol</p> <p>autor de articol</p>	<p>15p</p> <p>15p</p>	
		<p>2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară.</p> <p>1. Toma, Laura Monica. “Disillusionment and the Socialist Dream: the Revolution of the Self in Arnold Wesker’s <i>Chicken Soup with Barley</i>”. 7th International Conference on Language, Literature & Culture: Mapping Cultural Identities: Translations and Intersections jointly organized by Dimitrie Cantemir Christian University, Bucharest,</p>	<p>(a) autor/coautor de articol</p> <p>(a) recenzie</p> <p>(b) autor/coautor de articol</p> <p>(b) recenzie</p> <p>autor de articol</p>	<p>15p/7p</p> <p>5p</p> <p>10p/5p</p> <p>5p</p> <p>10p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>

	<p>Romania & Çankaya University, Ankara, Turkey, 25-26 mai 2018, București. Capitol publicat în volumul colectiv internațional <i>Mapping Cultural Identities and Intersections: Imagological Readings</i>. Editori: Mustafa Kirca, Onorina Botezat. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2019, pp. 137-151. ISBN-10: 1527539954, ISBN-13: 978-1527539952 https://cambridgescholars.com/product/978-1-5275-3995-2</p> <p>2. Toma, Laura Monica. “Displacement, Motherland and Identity. The Traumatic Experience of Relocation in <i>Traveling on one Foot</i> by Herta Müller”. Colocviul Internațional în Studii Culturale și Științe ale Comunicării, cu tema: Places, Boundaries, Communities. Mapping Identities in a (Dis)connected World, 4-5 noiembrie 2016, București. Capitol publicat în volumul colectiv internațional <i>Teritorii, granițe, comunități</i>. Coord. Costin Popescu. București: Editura Universității din București, 2018, pp. 349-359. ISBN 978-606-16-1012-9 https://editura-unibuc.ro/produs/teritorii-granite-comunitati/</p> <p>3. Rădulescu, Laura Monica. “The Alienation of the Female Figure: Denial of Subjectivity in <i>The Fall of the House of Usher</i> by Edgar Allan Poe”. Conferința Internațională <i>Comparatism, Identitate, Comunicare</i>, Craiova, 13-14 octombrie 2017. Capitol publicat în volumul colectiv internațional <i>Explorations of Identity and Communication</i>. Editor: Carmen Popescu. Craiova: Universitaria; Cluj-Napoca: Presa universitară clujeană, 2018, pp. 121-129. ISBN 978-606-14-1417-8, ISBN 978-606-37-0391-1 https://www.editurauniversitaria.ro/ro/book/language-literature-and-other-cultural-phenomena-communicational-and-comparative-perspectives/13042</p> <p>4. Toma, Laura Monica. “Nothing happens. Nobody comes. Nobody goes. It’s awful”: Transcending the Self in Samuel Beckett’s <i>Waiting for Godot</i>”. Colocviul Național al Școlii Doctorale „Alexandru Piru”: Noi perspective în cercetarea lingvistică și literară, 21 aprilie 2018. Capitol publicat în volumul colectiv <i>Studii Inter și Transdisciplinare în Cercetarea Doctorală. Actele Colocviului Național al Școlii Doctorale „Alexandru Piru”</i>, ediția a II-a, Craiova. Editori: Oana Băluică, Cristiana Nicola Teodorescu. Craiova: Editura Universitaria, 2019, pp. 406-412. ISBN: 978-606-14-1535-9</p>	<p>autor de articol</p> <p>autor de articol</p> <p>autor de articol</p>	<p>10p</p> <p>10p</p> <p>10p</p>	
--	--	---	---	--

		<p>https://www.editurauniversitaria.ro/ro/book/studii-inter-si-transdisciplinare-in-cercetarea-doctorala-actele-colocviului-national-al-scolii-doctorale-alexandru-piru-editia-a-ii-a-craiova-2018/13058</p> <p>5. Toma, Laura Monica. “The pure gold baby”: Post-Traumatic Identity and the Role of Attachment in Sylvia Plath’s <i>Lady Lazarus</i>”. Conferința Internațională <i>Comparatism, Identitate, Comunicare</i>, Craiova, 12-13 octombrie 2018. Capitol publicat în volumul colectiv internațional <i>Language, Literature and other Cultural Phenomena. Communicational and Comparative Perspectives</i>. Editori: Emilia Parpală, Carmen Popescu. Craiova: Editura Universitaria, 2019, pp. 75-84. ISBN 978-606-14-1525-0 http://editurauniversitaria.ucv.ro/language-literature-and-other-cultural-phenomena-communicational-and-comparative-perspectives</p> <p>6. Toma, Laura Monica. “Inquiries into the Concept of Leadership: Shakespeare’s ‘Henry V’ vs Machiavelli’s ‘The Prince’”. Conferința Internațională <i>Comparatism, Identitate, Comunicare</i>, Craiova, 11-12 octombrie 2019. Capitol publicat în volumul colectiv <i>Identity and Difference. Contributions from the Field of Humanities</i>. Editori: Emilia Parpală, Carmen Popescu. Craiova: Editura Universitaria, 2020, pp. 82-92; ISBN 978-606-14-1626-4</p>	autor de articol	10p	
		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN		2p	fiecare articol, până la un maximum de 50p
2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a)/(b)	15p/10p	fiecare atribuție	
	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a)/(b)	7p/5p	fiecare atribuție (nu fiecare referat)	
2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare	director	30p	fiecare proiect	
		membru	15p	fiecare proiect	
	2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare	titular	10p	fiecare proiect	

2.4. Comunicări	<p>prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshop-uri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară.</p> <p>1. Toma, Laura Monica. <i>Immigration, Integration, Dislocation: The Herculean Labours of the Self in Monica Ali's "Brick Lane"</i>. Lucrare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale <i>Synergies in Communication</i>, București, 31.10-1.11 2019</p> <p>2. Toma, Laura Monica. <i>Diasporic Identities-Inquiries into Alterity, Displacement and Adaptation in Jhumpa Lahiri's "The Namesake"</i>. Lucrare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale <i>Comparativism, Identity, Communication</i>, Craiova, 11-12 octombrie 2019.</p> <p>3. Rădulescu, Laura Monica. 'No God, No Father Christmas. No Fairies. No Narnia': The Politics of Violence, Trauma and Death in Sarah Kane's "Blasted". Lucrare prezentată în cadrul Conferinței anuale internaționale a Departamentului de Limbă Engleză al Universității din București, 8-10 iunie 2017.</p> <p>4. Rădulescu, Laura Monica. <i>The Commodification of Desire. Consuming Identities and the Cultural Reverberations of the Media in "Low Level Panic" by Clare McIntyre.</i> Lucrare prezentată în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice a Studenților, SCSS, București, 6 mai 2017.</p> <p>5. Rădulescu, Laura Monica. "Disillusionment and the Socialist Dream: the Revolution of the Self in Arnold Wesker's <i>Chicken Soup with Barley</i>". 7th International Conference on Language, Literature & Culture: Mapping Cultural Identities: Translations and Intersections jointly organized by Dimitrie Cantemir Christian University, Bucharest, Romania & Çankaya University, Ankara, Turkey, 25-26 mai 2018, București.</p> <p>6. Rădulescu, Laura Monica. "The Truth Will Set You Free: The Inescapable Reality of Trauma in David Harrower's <i>Blackbird</i>". Lucrare prezentată în cadrul Conferinței anuale internaționale a Departamentului de Limbă Engleză al Universității din București, 7-9 iunie 2018.</p> <p>7. Toma, Laura Monica. "The pure gold baby": Post-Traumatic Identity and the Role of</p>	(a)/(b)	4p/2p 2p 2p 2p 2p 2p	fiecare comunicare
-----------------	---	---------	---	--------------------

		Attachment in Sylvia Plath's <i>Lady Lazarus</i> ". Lucrare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale <i>Comparatism, Identitate, Comunicare</i> , Craiova, 12-13 octombrie 2018.			
		8. Toma, Laura. <i>Escaping "the permanence of the sun": Diasporic Self and Identity Negotiation in Rawi Hages' "The Cockroach"</i> . Comunicare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale <i>Comparativism, Identity, Communication</i> , Craiova, 16-17 octombrie 2020.		2p	
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.		20p	fiecare carte
	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național		10p	fiecare premiu
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN		2p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului
		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN		5p	fiecare recenzie
3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale	(a)/(b)	10p/5p	fiecare conferință	
3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiu de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility).	minimum o lună	5 p	fiecare stagiu	
	3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație.	minimum o lună	15p	fiecare stagiu	
3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.		2p	fiecare prezență / lucrare până la un maximum de 100p	
	Rădulescu, Laura Monica. "Death, Abuse and Destructiveness in Sarah Kane's <i>Blasted</i> " în <i>University of Bucharest Review: Literary & Cultural Studies Series</i> . 2017, Vol. 7. Issue 1, pp. 55-63. ISSN: 2069 – 8658, Online ISSN: 2734 – 5963. 1. SCOPUS https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203517244 2. CEEOL		2p		

	<p>https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=339</p> <p>Rădulescu, Laura Monica. “The Truth Will Set You Free: The Inescapable Reality of Trauma in David Harrower’s <i>Blackbird</i>” în <i>University of Bucharest Review: Literary & Cultural Studies Series</i>. Vol. VIII/2018, no. 1, pp 70-78. ISSN: 2069 – 8658, Online ISSN: 2734 – 5963 1. SCOPUS https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203517244 2. CEEOL https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=339</p> <p>Toma, Laura Monica. “Las obras hacen linaje”: el despertar de la consciencia en ‘La Celestina: Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea’ de Fernando da Rojas în Dialogos. Vol. XXI No. 37/2020. Editura ASE București, pp. 114-127, ISSN 2734-5424, ISSN-L 1582-165X. CEEOL https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2200</p> <p>Toma, Laura Monica. <i>Immigration, Integration, Dislocation: the Herculean Labours of the Self in Monica Ali’s “Brick Lane”</i> în Dialogos. Vol. XXI No. 37/2020. Editura ASE București, pp.184-198; ISSN 2734-5424, ISSN-L 1582-165X. CEEOL https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2200</p>		2p	
			2p	
			2p	
3.7. Participarea la comisia de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare		2p	fiecare participare

Note:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1. se referă la *capitole* din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează *studii și articole* cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3., pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2

Standarde minimale ce trebuie îndeplinite cumulativ pentru promovare – calificativ ”foarte bine”

Condiții minimale, punctaj				
Domeniul de activitate	Profesor, CS I	Conferențiar și CS II	Lector	Asistent Candidat: Laura Monica Toma
	publicarea tezei de doctorat		-	îndeplinit
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 210 de puncte, din care minimum 90 obtinute la categoriile A 1.1.1. – 1.1.2.	minimum 110 de puncte, din care minimum 60 obtinute la categoriile A 1.1.1. -1.1.2	minimum 55 puncte	30 puncte
Activitatea de cercetare A.2.	minimum 460 de puncte	minimum 310 puncte	minimum 95 puncte	156 puncte
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 200 de puncte	minimum 100 puncte	minimum 10 puncte	8 puncte
Total	minimum 870 de puncte	minimum 520 puncte	minimum 160 puncte	194 puncte

PUNCTAJ OBȚINUT:

TOTAL A1= 30 puncte

TOTAL A2= 50+30+60+16= 156 puncte

TOTAL A3= 8 puncte

TOTAL A1+A2+A3= 30+156+8= 194 PUNCTE

Ierarhizarea candidaților se va face în funcție de punctajul total.

Data

Candidat,

.....

