

Concurs pentru ocuparea postului de asistent universitar, pozitia 81

Departamentul de Limbi Moderne și Comunicare în Afaceri

Disciplinele: Limba engleză și comunicare de specialitate 1; Comunicare în limba spaniolă 1; Limba engleză și comunicare de specialitate 2;

Limba engleză și comunicare de specialitate 3; Limba engleză și comunicare de specialitate 4

Domeniul: Filologie

post publicat în Monitorul Oficial al României nr. 782 din 24.11.2020

LISTA DE LUCRĂRI

Candidat: Toma F. Laura Monica - **Dr.**/din 22.07.2019,/din
 (NUME, inițială și prenume) (Titlul didactic/echiv.)
 (anul)

1. Lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii, care sunt incluse în format electronic în dosar și care se pot regăsi și în celelalte categorii de lucrări din prezenta listă de lucrări:

1. Toma, Laura Monica. *Identity Crises, Violence and Trauma: a Cultural and Psychoanalytical Approach to Post-war and Contemporary British Drama.* București: Editura Universitară, Acreditare CNCS categoria C pentru domeniul științelor umaniste, 2020. 284 pagini, ISBN 978-606-28-1153-2

<https://www.editurauniversitara.ro/filologie-12/identity-crises-violence-and-trauma-a-cultural-and-psychoanalytical-approach-to-post-war-and-contemporary-british-drama.html#resp-tab6>

2. Laura Monica Toma. *“Las obras hacen linaje”*: el despertar de la consciencia en *La Celestina: Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea de Fernando de Rojas.* în Revista Dialogos. Vol. XXI No. 37/2020. Editura ASE București, pp. 114-127, CNCSIS- categoria C. ISSN 2734-5424 ISSN-L 1582-165X

<http://www.dialogos.rei.ase.ro/37/10%20-%20Toma.pdf>

3. Toma Laura Monica. *Immigration, Integration, Dislocation: the Herculean Labours of the Self in Monica Ali’s Brick Lane* în Revista Dialogos. Vol. XXI No. 37/2020. Editura ASE București, pp. 184-198, ISSN 2734-5424. CNCSIS- categoria C. ISSN-L 1582-165X

<http://www.dialogos.rei.ase.ro/37/15%20-%20Toma.pdf>

4. Toma Laura Monica. *Language, Literature and Other Cultural Phenomena. Communicational and Comparative Perspectives.* “The pure gold baby”: Post-Traumatic Identity and the Role of Attachment in Sylvia Plath’s *Lady Lazarus*”. Conferința Internațională *Comparatism, Identitate, Comunicare*, Craiova, 12-13 octombrie 2018. Editori: Emilia Parpală, Carmen Popescu. Craiova: Editura Universitaria, Acreditare CNCS categoria C pentru domeniul științelor umaniste, pp. 75-84, 168 pg., 2019, ISBN 978-606-14-1525-0

<https://www.editurauniversitaria.ro/ro/book/language-literature-and-other-cultural-phenomena-communicational-and-comparative-perspectives/13042>

5. Toma, Laura Monica. *Mapping Cultural Identities and Intersections: Imagological Readings.* “Disillusionment and the Socialist Dream: the Revolution of the Self in Arnold Wesker’s *Chicken Soup with Barley*”. 7th International Conference on Language, Literature & Culture: Mapping

Cultural Identities: Translations and Intersections jointly organized by Dimitrie Cantemir Christian University, Bucharest, Romania & Çankaya University, Ankara, Turkey, 25-26 mai 2018, București. Editori: Mustafa Kirca, Onorina Botezat. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2019, pp. 137-152, 204 pp. ISBN: 1-5275-3995-4, ISBN13: 978-1-5275-3995-2
<https://cambridgescholars.com/product/978-1-5275-3995-2>

6. **Toma, Laura.** *Studii Inter și Transdisciplinare în Cercetarea Doctorală. Actele Colocviului Național al Școlii Doctorale „Alexandru Piru”, ediția a II-a, Craiova.* “Nothing happens. Nobody comes. Nobody goes. It’s awful”: Transcending the Self in Samuel Beckett’s *Waiting for Godot*”. Colocviul Național al Școlii Doctorale „Alexandru Piru”: Noi perspective în cercetarea lingvistică și literară, 21 aprilie 2018. Editori: Oana Băluică, Cristiana Nicola Teodorescu. Craiova: Editura Universitaria, 2019. Acreditare CNCS categoria C pentru domeniul științelor umaniste, pp.406-413, 456 pp., ISBN: 978-606-14-1535-9
<https://www.editurauniversitaria.ro/ro/book/studii-inter-si-transdisciplinare-in-cercetarea-doctorala-actele-colocviului-national-al-scolii-doctorale-alexandru-piru-editia-a-ii-a-craiova-2018/13058>

7. **Rădulescu, Laura Monica.** *Teritorii, granițe, comunități* . “Displacement, Motherland and Identity. The Traumatic Experience of Relocation in *Traveling on one Foot* by Herta Müller”. Colocviul Internațional în Studii Culturale și Științe ale Comunicării, cu tema: Places, Boundaries, Communities. Mapping Identities in a (Dis)connected World, 4-5 noiembrie 2016, București. Coord. Costin Popescu. București: Editura Universității din București, 2018, Acreditare CNCS categoria A pentru domeniul științelor umaniste, pp. 349-358, 408 pagini. ISBN 978-606-16-1012-9
<https://editura-unibuc.ro/produs/teritorii-granite-comunitati/>

8. **Rădulescu, Laura Monica.** *Explorations of Identity and Communication.* “The Alienation of the Female Figure: Denial of Subjectivity in *The Fall of the House of Usher* by Edgar Allan Poe”. Conferința Internațională *Comparatism, Identitate, Comunicare*, Craiova, 13-14 octombrie 2017. Editor: Carmen Popescu. Craiova: Universitaria; Cluj-Napoca: Presa universitară clujeană, 2018. Acreditare CNCS categoria C pentru domeniul științelor umaniste, pp. 121-128, pp. 236. ISBN 978-606-14-1417-8, ISBN 978-606-37-0391-1
<https://www.editurauniversitaria.ro/ro/book/language-literature-and-other-cultural-phenomena-communicational-and-comparative-perspectives/13042>

9. **Rădulescu, Laura Monica.** “The Truth Will Set You Free: The Inescapable Reality of Trauma in David Harrower’s *Blackbird*” în *University of Bucharest Review: Literary & Cultural Studies Series*. Vol. VIII/2018, no. 1, pp 70-78. Evaluare CNCS- categoria B pentru domeniul științelor umaniste. ISSN: 2069 – 8658, Online ISSN: 2734 – 5963. Disponibil la:
<https://ubr.rev.unibuc.ro/wp-content/uploads/2019/04/Laura-MonicaRădulescu.pdf>

10. **Rădulescu, Laura Monica.** “Death, Abuse and Destructiveness in Sarah Kane’s *Blasted*”. *University of Bucharest Review: Literary & Cultural Studies Series*. 2017, Vol. 7. Issue 1, pp. 55-63. Evaluare CNCS- categoria B pentru domeniul științelor umaniste. ISSN: 2069 – 8658, Online ISSN: 2734 – 5963.
Disponibil la:

<https://ubr.rev.unibuc.ro/wp-content/uploads/2018/07/LauraMonicaR%C4%83dulescu.pdf>

2 Teza(-ele) de doctorat

Identity Crises, Violence and Trauma: a Cultural and Psychoanalytical Approach to Post-war and Contemporary British Drama. Coordonator: Prof. Dr. Radu Surdulescu. Teza a fost susținută la data de 12.02.2019 și a obținut distincția Foarte Bine/*Magna Cum Laude*.

3 Cărți/cursuri publicate în edituri recunoscute(Ca1, Ca2 etc.), îndrumare publicate(I1, I2 etc.), capitole publicate în volume colective, capitole teoretice redactate, (D1, D2 etc.), după caz, prin care se aduc contribuții a dezvoltarea activităților didactice/profesionale.

Toma, Laura Monica. *Identity Crises, Violence and Trauma: a Cultural and Psychoanalytical Approach to Post-war and Contemporary British Drama*. București: Editura Universitară, Acreditare CNCS categoria C pentru domeniul științelor umaniste, 2020. 284 pagini, ISBN 978-606-28-1153-2

<https://www.editurauniversitara.ro/filologie-12/identity-crises-violence-and-trauma-a-cultural-and-psychoanalytical-approach-to-post-war-and-contemporary-british-drama.html#resp-tab6>

4 Cărți de specialitate publicate în edituri recunoscute(Cb1, Cb2 etc.), **articole/studii** publicate in extenso în reviste de specialitate de circulație internațională recunoscute (reviste cotate ISI sau indexate în baze de date internaționale specifice domeniului)(Ri1, Ri2etc.), **articole/studii in extenso** publicate în volumele unor manifestări științifice internaționale recunoscute din țară și din străinătate (cu ISSN/ ISBN)(Vi1,Vi2 etc.), precum și **alte lucrări similare**: articole/studii publicate in extenso în reviste de specialitate de circulație națională recunoscute CNCSIS (Rn1, Rn2 etc.), articole/studii publicate in extenso în volumele unor manifestări științifice naționale (cu ISSN/ISBN)(Vn1,Vn2 etc.), lucrări prezentate la diferite seminarii/expoziții, inovații etc.(E1, E2 etc.), după caz, prin care se aduc contribuții la dezvoltarea *domeniului*.

Toma Laura Monica. *Identity and Difference. Contributions from the Field of Humanities*. “Inquiries into the Concept of Leadership: Shakespeare’s ‘Henry V’ vs Machiavelli’s ‘The Prince’”. Conferința Internațională *Comparatism, Identitate, Comunicare*, Craiova, 11-12 octombrie 2019. Editori: Emilia Parpală, Carmen Popescu. Craiova: Editura Universitaria, Acreditare CNCS categoria C pentru domeniul științelor umaniste, 2020, pp. 82-92, 165 pp. ISBN 978-606-14-1626-4

Laura Monica Toma. “*Las obras hacen linaje*”: *el despertar de la consciencia en La Celestina: Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea de Fernando de Rojas*. în Revista Dialogos. Vol. XXI No. 37/2020. Editura ASE București, pp. 114-127, Acreditată CNCSIS-categoria C. INDEXATĂ Open J-Gate (2017), Central and Eastern European Online Library (CEEOL) (1/2000), Elektronische Zeitschriftenbibliothek Regensburg (EZB) (2019), Library of Congress, Washington DC, USA(1/2000), WorldCat (2019). ISSN 2734-5424 ISSN-L 1582-165X

<http://www.dialogos.rei.ase.ro/37/10%20-%20Toma.pdf>

Toma Laura Monica. *Immigration, Integration, Dislocation: the Herculean Labours of the Self in Monica Ali’s Brick Lane* în Revista Dialogos. Vol. XXI No. 37/2020. Editura ASE

București, pp. 184-198, ISSN 2734-5424. Acreditată CNCSIS- categoria C. INDEXATĂ Open J-Gate (2017), Central and Eastern European Online Library (CEEOL) (1/2000), Elektronische Zeitschriftenbibliothek Regensburg (EZB) (2019), Library of Congress, Washington DC, USA(1/2000), WorldCat (2019). ISSN-L 1582-165X
<http://www.dialogos.rei.ase.ro/37/15%20-%20Toma.pdf>

Toma Laura Monica. *Language, Literature and Other Cultural Phenomena. Communicational and Comparative Perspectives.* “The pure gold baby”: Post-Traumatic Identity and the Role of Attachment in Sylvia Plath’s *Lady Lazarus*”. Conferința Internațională *Comparatism, Identitate, Comunicare*, Craiova, 12-13 octombrie 2018. Editori: Emilia Parpală, Carmen Popescu. Craiova: Editura Universitaria, Accreditare CNCS-categoria C pentru domeniul științelor umaniste, pp. 75- 84, 168 pg., 2019, ISBN 978-606-14-1525-0
<https://www.editurauniversitaria.ro/ro/book/language-literature-and-other-cultural-phenomena-communicational-and-comparative-perspectives/13042>

Toma, Laura Monica. *Mapping Cultural Identities and Intersections: Imagological Readings.* “Disillusionment and the Socialist Dream: the Revolution of the Self in Arnold Wesker’s *Chicken Soup with Barley*”. 7th International Conference on Language, Literature & Culture: Mapping Cultural Identities: Translations and Intersections jointly organized by Dimitrie Cantemir Christian University, Bucharest, Romania & Çankaya University, Ankara, Turkey, 25-26 mai 2018, București. Editori: Mustafa Kirca, Onorina Botezat. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2019, pp. 137-152, 204 pp. ISBN: 1-5275-3995-4, ISBN13: 978-1-5275-3995-2
<https://cambridgescholars.com/product/978-1-5275-3995-2>

Toma, Laura. *Studii Inter și Transdisciplinare în Cercetarea Doctorală. Actele Colocviului Național al Școlii Doctorale „Alexandru Piru”, ediția a II-a, Craiova.* “Nothing happens. Nobody comes. Nobody goes. It’s awful”: Transcending the Self in Samuel Beckett’s *Waiting for Godot*”. Colocviul Național al Școlii Doctorale „Alexandru Piru”: Noi perspective în cercetarea lingvistică și literară, 21 aprilie 2018. Editori: Oana Băluică, Cristiana Nicola Teodorescu. Craiova: Editura Universitaria, 2019, Accreditare CNCS-categoria C pentru domeniul științelor umaniste, pp.406-413, pp. 456, ISBN: 978-606-14-1535-9
<https://www.editurauniversitaria.ro/ro/book/studii-inter-si-transdisciplinare-in-cercetarea-doctorala-actele-colocviului-national-al-scolii-doctorale-alexandru-piru-editia-a-ii-a-craiova-2018/13058>

Rădulescu, Laura Monica. *Teritorii, granițe, comunități.* “Displacement, Motherland and Identity. The Traumatic Experience of Relocation in *Traveling on one Foot* by Herta Müller”. Colocviul Internațional în Studii Culturale și Științe ale Comunicării, cu tema: Places, Boundaries, Communities. Mapping Identities in a (Dis)connected World, 4-5 noiembrie 2016, București. Coord. Costin Popescu. București: Editura Universității din București, 2018, Accreditare CNCS-categoria A pentru domeniul științelor umaniste, pp. 349-358, 408 pagini. ISBN 978-606-16-1012-9
<https://editura-unibuc.ro/produs/teritorii-granite-comunitati/>

Rădulescu, Laura Monica. *Explorations of Identity and Communication.* “The Alienation of

the Female Figure: Denial of Subjectivity in *The Fall of the House of Usher* by Edgar Allan Poe”. Conferința Internațională *Comparatism, Identitate, Comunicare*, Craiova, 13-14 octombrie. 2017. Editor: Carmen Popescu. Craiova: Universitaria; Cluj-Napoca: Presa universitară clujeană, 2018. Acreditare CNCS categoria C pentru domeniul științelor umaniste, pp. 121-128, 236 pg., ISBN 978-606-14-1417-8, ISBN 978-606-37-0391-1

<https://www.editurauniversitaria.ro/ro/book/language-literature-and-other-cultural-phenomena-communicational-and-comparative-perspectives/13042>

Rădulescu, Laura Monica. “[The Truth Will Set You Free: The Inescapable Reality of Trauma in David Harrower’s *Blackbird*](#)”. *University of Bucharest Review: Literary & Cultural Studies Series*. Vol. VIII/2018, no. 1, pp 70-78. Evaluare CNCS- categoria B pentru domeniul științelor umaniste. INDEXATĂ ERIH PLUS, EBSCO, SCOPUS, MLA, Ulrichsweb, Central and Eastern European Online Library (CEEOL), WorldCat. ISSN: 2069 – 8658, Online ISSN: 2734 – 5963

<https://ubr.rev.unibuc.ro/wp-content/uploads/2019/04/Laura-MonicaRădulescu.pdf>

Rădulescu, Laura Monica. “Death, Abuse and Destructiveness in Sarah Kane’s *Blasted*”. *University of Bucharest Review: Literary & Cultural Studies Series*. 2017, Vol. 7. Issue 1, pp. 55-63. Evaluare CNCS- categoria B pentru domeniul științelor umaniste. INDEXATĂ ERIH PLUS, EBSCO, SCOPUS, MLA, Ulrichsweb, Central and Eastern European Online Library (CEEOL), WorldCat. ISSN: 2069 – 8658, Online ISSN: 2734 – 5963.

<https://ubr.rev.unibuc.ro/wp-content/uploads/2018/07/LauraMonicaR%C4%83dulescu.pdf>

5. Citări ale lucrărilor publicate: referința bibliografică a lucrării citate(Ci1, Ci2) și referința / ele bibliografică / e a / ale lucrării care citează (Ci1.1, Ci1.2....., Ci2.1, Ci2.2, etc.)

Ci1

Ci1.1

Ci1.2

etc.

Ci2

etc.

Notă

- (1) Fiecare lucrare este prezentată, în limba în care a fost publicată/expusă, corespunzător structurii “ I, II, III, IV, V, VI, VII ”, unde: I este indicativul (T1, T2 etc.; Ca1, Ca2 etc.; ...), care se scrie “bold” la lucrările realizate după acordarea ultimului titlu didactic/grad profesional(**Ca1, I1** etc., după caz); II - autorii în ordinea din publicație, cu scriere “bold” a **candidatului**; III – *titlul*, scris “italic”; IV - editura sau revista sau manifestarea și/sau alte elemente de localizare, după caz; V - intervalul de pagini din publicație, respectiv, pp ...-..., numărul total de pagini, respectiv, ... pg., sau alte date similare, după caz; VI - anul sau perioada de realizare, după caz.; VII – ISSN (pentru reviste) sau ISBN (pentru cărți, manuale, tratate, volumele unor manifestări științifice, etc).
- (2) În cadrul fiecărui grup de lucrări (Ca1, Ca2 etc.; I1, I2 etc. ; ...), lucrările sunt în ordine invers cronologică.

Candidat,

.....

INFORMAȚII OBLIGATORII ÎN LISTA DE LUCRĂRI

1. Monografii/cărți de specialitate/manuale/tratate:

Autori (lista completă), titlu, editură, recunoașterea CNCS a editurii în funcție de domeniul științific, an apariție, numărul total de pagini al publicației, numărul de pagini care aparțin candidatului, ISBN.

2. Articole/studii de specialitate publicate în reviste recunoscute din țară și/sau străinătate:

Autori (lista completă), titlu articol/studiu, nume revistă, număr/volum apariție și an, paginile unde se găsește articolul, baza/bazele de date care indexează revista, factorul de impact al revistei, ISSN-ul, identificador digital (DOI), conform standardelor internaționale.

3. Studii/capitole publicate în volume colective sau volumele unor conferințe publicate la o editură din țară sau străinătate:

Autori (lista completă), denumire volum colectiv/conferință, titlu studiu/capitol, denumire conferință, loc și perioadă desfășurare conferință, editură, recunoașterea CNCS a editurii în funcție de domeniul științific, an apariție volum, paginile unde se găsește studiul/capitolul, numărul total de pagini al publicației, numărul de pagini care aparțin candidatului, ISBN/ISSN.

4. Citări ale lucrărilor publicate:

Pentru lucrarea citată și pentru lucrările care citează se va completa cu referințele bibliografice conform punctelor 1, 2, 3.