

Concurs pentru ocuparea postului de Lector universitar, poz. 45

Departamentul de Limbi Moderne și Comunicare în Afaceri

Disciplinele: Corespondență în afaceri (în limba engleză); Corespondență în afaceri (în limba română); Limba engleză; Limba engleză 1; Curs practic de limba română: receptare și redactare de text (Anul pregătitor de limba română pentru cetățenii străini)

Domeniul: Filologie.

post publicat în Monitorul Oficial al României nr. 1251 din 24.11.2022.

LISTA DE LUCRĂRI

Candidat: IVANCU G. I. EMILIA GEORGETA - Dr./din 2010, asistent universitar./din 2005

(NUME, inițială și prenume)
(anul)

(anul)

(Titlul didactic/echiv.)

1. Lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii, care sunt incluse în format electronic în dosar și care se pot regăsi și în celelalte categorii de lucrări din prezenta listă de lucrări:

Emilia Ivancu, "The Raven and the White Dove: (Un)Customary Representations of Women in Traditional Folk Breton Ballads." Handbook of Research on Translating Myth and Reality in Women Imagery Across Disciplines, edited by Roxana Ciolăneanu and Roxana-Elisabeta Marinescu, IGI Global, 2021, pp. 285-300. <http://doi:10.4018/978-1-7998-6458-5.ch014>
<https://www.igi-global.com/chapter/the-raven-and-the-white-dove/265430>

Emilia Ivancu, *Games of Identity and Alterity in the Novels of Salman Rushdie and V.S. Naipaul*, Editura Eikon, 2019. ISBN 978-606-49-0034-0 (rec. CNCS)
http://www.librariaeikon.ro/index.php?id_product=790&controller=product
Cartea pe CD

Emilia Ivancu, *Trzy poematy pod znakiem oddalenia: Constantin Noica i Sanda Stolojan – poetyka pewnej przyjaźni*, în volumul *CONSTANTIN NOICA I FILOZOFIA RUMUŃSKA XX WIEKU*, coordonatori: Joanna Kornaś-Warwas și Andrzej Zawadzki, Krakow University Press, 2018, ISBN 978-83-7638-837-3, pp. 133-149. (capitol de carte)
Link carte: <https://www.taniaksiazka.pl/constantin-noica-i-filozofia-xx-wieku-andrzej-zawadzki-p-1161786.html> Recenzie a cărții: Constantin Geambașu: Romanoslavica vol. XLVI, nr. 2 277 Konferența științifică „Constantin Noica i filozofia rumuńská XX wieku: http://macedonia.kroraina.com/rs/rs46_2_99.pdf : Articolul în pe CD.

Emilia Ivancu, Tomasz Klimkowski, *Singing the World into the Existence or The Kanteletar – the State of Song*, pp.143-156. în Rodica Gabriela Chira, Emilia Ivancu, Gabriela Chiciudean and Natalia Muntean (eds.) *Myth, Music, Ritual. Approaches in Comparative Literature*, Cambridge Scholars Publishing House, 2018. (capitol de carte)
https://www.academia.edu/40763417/KANTELAR_OR_THE_STATE_OF_SONG
<https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-0792-0>

Emilia Ivancu, *Discursul (auto)biografic românesc sau efectul literaturii asupra învățării LRLS în LIMBA ROMÂNĂ CA LIMBĂ STRĂINĂ: METODOLOGIE ȘI APLICABILITATE CULTURALĂ*, Editori: Paul Nanu și Emilia Ivancu, Turku University Press, Finlanda, 2018, ISBN 978-951-29-7036-0 (PDF), ISBN 978-951-29-7035-3 (Print), pp. 149-165. (capitol de carte) http://ficros.eu/wp-content/uploads/2018/01/LRLS_Nanu_Ivancu_PDF.pdf

Emilia Ivancu, Tomasz Klimkowski, 'From Jericho to Arges, Deva, Dinas Emrys, and Surami: The Myth of Construction between Curse and Sacrifice', Acta Philologica, nr 49, Wydzał Neofilologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw 2016, pp. 53-68, ISSN 0065–1524.
<http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-d3b9e989-fcd3-4084-be04-b314360c3faf>

Emilia Ivancu, 'Hipermnazia discursului (auto-)biografic românesc și geografia memoriei în inter- și postbelicul românesc' în *Fascinantul interbelic: idei, oameni, cărți* (Ediție îngrijită de Emilia Ivancu, Tomasz Klimkowski și Georgeta Orian), Aeternitas Publishing House, 2015 (2nd Edition), ISBN 978-606-613-117 (capitol de carte), pp. 135-147. http://uab.ro/aeternitas/index1.php?cale=aparitii&compartimentul=1_admin_antet_editura&limba=ro&mod=nume_isbn__978-606-613-025-7
Articolul pe CD

Emilia Ivancu, *Poveste din poveste sau Despre cercurile narrative ale vieții și ale morții din Cartea șoaptelor de Varujan Vosganian*, în *Studia Romanica Posnaniensia*, XLI/2, Studii de românică: perspective integratoare, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 2014 Redactor: dr Tomasz Cychnerski, pp.85-96, INDEX COPERNICUS INTERNATIONAL - IC JOURNALS MASTER LIST; EBSCO PUBLISHING; SCOPUS; ERIH - (2007-2014); ERIH PLUS 2015; CSA

LINGUISTICS AND LANGUAGE BEHAVIOR ABSTRACTS; CEJSH; PKP Index; Primo; WorldCat; Cabell's; Google Scholar; DOAJ, WSKAŹNIKI OCENY CZASOPISMA: MNiSW: 100 ICV 2019: 120,53, DOI: 10.14746/strop, ISSN (Print): 0137-2475 ISSN (Online): 2084-4158

https://www.researchgate.net/publication/276400213_Poveste_din_poveste_sau_despre_cercurile_narative_ale_vietii_si_ale_mortii_din_Cartea_soaptelor_de_Varujan_Vosganian

Emilia Ivancu, Tomasz Klimkowski, Justyna Teodorowicz, *Słownik polsko-rumuński rumuńsko-polski* (Dicționarul român-polon, polon-român), Editura Nowela, Warsaw, 2012 (703p.) ISBN 9788362008247. <https://ksiegarnia.pwn.pl/Sownik-polsko-rumunski-rumunsko-polski,68425440,p.html> Cartea pe CD

Emilia Ivancu, *Mytho-poetical thought as described Cassirer and Lucian Blaga: a comparative approach applied to works of poetry* în AVANT. THE JOURNAL OF THE PHILOSOPHICAL-INTERDISCIPLINARY VANGUARD. Trends in Interdisciplinary Studies and Philosophy of Science, (p. 207-234), T/2011 (ISSN: 2082-6710).

AVANT is listed in: Scopus (Elsevier), Emerging Sources Citation Index (Web of Science Core Collection), The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), The Directory of Open Access Journals (DOAJ), Index Copernicus Journals Master List, Central and Eastern European Online Library (CEEOL), The Central European Journal Of Social Sciences And Humanities (CEJSH), EBSCO Publishing, PhilPapers, Polish Ministry of Science and Higher Education List of Scored Journals, Academic Journals Database, The ZDB database, EZB Library, WZB Library, HBZ Library, JURN Directory, WorldCat Catalog, NEOS Catalogue, BazHum: Virtual Library of Science, Advanced Science Index, ARIANTA Register, Polski Indeks Filozoficzny, as well as in academic and local registers.

http://avant.edu.pl/wp-content/uploads/abstract_EIvancu_Mytho_T_2011.pdf

2 Teza(-ele) de doctorat

T1. Emilia Ivancu, *Games of Identity and Alterity in the Novels of Salman Rushdie and V.S. Naipaul*, Editura Eikon, 2019. ISBN 978-606-49-0034-0 (rec. CNCS) http://www.librairieikon.ro/index.php?id_product=790&controller=product Cartea pe CD

3. Cărți/cursuri publicate în edituri recunoscute (Ca1, Ca2 etc.), îndrumare publicate (I1, I2 etc.), capitole publicate în volume colective, capitole teoretice redactate, (D1, D2 etc.), după caz, prin care se aduc contribuții a dezvoltarea activităților didactice/profesionale.

Volume în calitate de autor

Emilia Ivancu, *Travels with Steinbeck in Search of America*, Editura Imago Imago, Sibiu, 2005, ISBN 9738262682, 102.p. Coperta pe CD

Volume în calitate de co-autor

Emilia Ivancu, Tomasz Klimkowski, *Rumuński nie gryzie/Româna nu mușcă*, Editura Edgard, Varșovia 2017, ISBN 978-83-7788-911-4, p.169.

https://www.megaksiążki.pl/jezyki-obce/1105671-rumunski-nie-gryzie-poziom-a1-ksiazka-cd.html?utm_si=dEh1ckV0aDRyTVRFd05UWTNNVEU1TGpnek9EQXdNQT09&adtype=%7Bbadtype%7D&product_id=%7Bproduct_id%7D&product_partition_id=%7Bproduct_partition_id%7D&store_code=%7Bstore_code%7D

Emilia Ivancu, *Szansa pewnej literatury między specyfiką narodową i wyzwaniem globalizacji. Pisarze rumuńscy w Polsce XXI wieku. In: Ta sama Europa? Inna literatura?*, Wydawnictwo Forma, Fundacja na Rzecz Badan Literackich. Szczecin, Bezręcze, Warszawa 2010, pp.65-73, ISBN 978-83-60881-33-0. <http://wforma.eu/-literacka-unia-europejska-artpapier-173-01.03.2011,745.html>

Emilia Ivancu, Tomasz Klimkowski, *Rozmówki planszowe polsko-rumuńskie*, Wydawnictwo Red Point Publishing, Wrocław 2010, ISBN 9788360671917, 320 p.

https://www.libristo.ro/ro/carte/rozmowki-planszowe-polsko-rumunskie_12893270#synopsis

Constantin Cubleșan (coordonator), Lucian Băgiu, Diana Câmpan, Gabriela Chiciudean, Ileana Ghemeș, **Emilia Ivancu**, Georgeta Orian, Mircea Popa, Carmina Tămăzlaşaru, Iuliana Wainberg-Drăghiciu; *Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2005, 453 p., ISBN 973-35-1958-8 Recenzie aici: <https://lup.lub.lu.se/search/ws/files/5602976/8465927.pdf>; coperta în Anexa

Capitole publicate în volume colective, capitole teoretice redactate:

Emilia Ivancu, *Feeling in the Dark – Romanian Memoir Writing in Communist Times*, Podoby súčasného rumunského románu. Bratislava, Univerzita Komenského v Bratislavě, 2021, s. ISBN 978-80-223-5313-7., pp. 207-223.

<https://scilib.svkk.sk/sck01/Record/000680267/Details>

Emilia Ivancu, *The Raven and the White Dove: (Un)Customary Representations of Women in Traditional Folk Breton Ballads*. Handbook of Research on Translating Myth and Reality in Women Imagery Across Disciplines, edited by Roxana Ciolăneanu and Roxana-Elisabeta Marinescu, IGI Global, 2021, pp. 285-300. <https://doi.org/10.4018/978-1-7998-6458-5.ch014>
<https://www.igi-global.com/chapter/the-raven-and-the-white-dove/265430>

Emilia Ivancu, *BRANDING ROMANIA SAU CINE, CUM, UNDE ȘI CÂND VINDE ROMÂNIA?* în Studii de Limbă și Cultură, Ediție de centenar- Editor: Paul Nanu , 2019, Editura Universității din Turku, Finlanda, 2019, ISBN 978-951-29-7746-8 (Print), ISBN 978-951-29-7747-5 (PDF).
https://www.researchgate.net/profile/Carmen_Drbu/publication/336347049_La_nord_si_la_sud_de_Dunare_Cella_Sergi/links/5d9cb8a1458515c1d3a155b4/La-nord-si-la-sud-de-Dunare-Cella-Sergi.pdf

Emilia Ivancu, *Trzy poematy pod znakiem oddalenia: Constantin Noica i Sanda Stolojan – poetyka pewnej przyjaźni*, în volumul *CONSTANTIN NOICA I FILOZOFIA RUMUŃSKA XX WIEKU*, coordonatori: Joanna Kornaś-Warwas și Andrzej Zawadzki, Krakow University Press, 2018, ISBN 978-83-7638-837-3, pp. 133-149. (capitol de carte)
Link carte: <https://www.taniaksiazka.pl/constantin-noica-i-filozofia-xx-wieku-andrzej-zawadzki-p-1161786.html>
Recenzie a cărții: Constantin Geambașu: Romanoslavica vol. XLVI, nr. 2 277 Konferența nauková „Constantin Noica i filozofia rumuńska XX wieku: http://macedonia.kroraina.com/rs/rs46_2_99.pdf: Articolul în pe CD.

Emilia Ivancu, Tomasz Klimkowski, *Singing the World into the Existence or The Kanteletar – the State of Song*, pp.143-156. în Rodica Gabriela Chira, Emilia Ivancu, Gabriela Chiciudean and Natalia Muntean (eds.) *Myth, Music, Ritual. Approaches in Comparative Literature*, Cambridge Scholars Publishing House, 2018. (capitol de carte)
https://www.academia.edu/40763417/KANTELAR_OR_THE_STATE_OF_SONG
<https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-0792-0>

Emilia Ivancu, *Discursul (auto)biografic românesc sau efectul literaturii asupra învățării LRLS în LIMBA ROMÂNĂ CA LIMBĂ STRĂINĂ: METODOLOGIE ȘI APLICABILITATE CULTURALĂ*, Editori: Paul Nanu și Emilia Ivancu, Turku University Press, Finlanda, 2018, ISBN 978-951-29-7036-0 (PDF), ISBN 978-951-29-7035-3 (Print), pp. 149-165. (capitol de carte)
117http://uab.ro/aeternitas/index1.php?cale=aparitii&compartimentul=1_admin_antet_editura&limba=ro&mod=nume_isbn_978-606-613-025-7
Articolul pe CD

Emilia Ivancu, *Journeys onto the Female Body in Postcolonial Literature. Mapping and Identity with Salman Rushdie and VS Naipaul* în Studies on the Female Body/Etudes sur le corps de la femme/Estudios sobre el cuerpo de la mujer, Ed. Paul Nanu, Oana Ursache, Editura Universității din Turku, Finlanda, 2016, ISBN 978-951-29-6403-1 (Print) ISBN 978-951-29-6404-8 (Online), pp. 73-85. http://ficros.eu/wp-content/uploads/2015/07/Studies_on_the_Female_Body_PDF_July_2016.pdf

Emilia Ivancu, Tomasz Klimkowski, 'From Jericho to Arges, Deva, Dinas Emrys, and Surami: The Myth of Construction between Curse and Sacrifice', Acta Philologica, nr 49, Wydział Neofilologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw 2016, pp. 53-68, ISSN 0065–1524. <http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-d3b9e989-fcd3-4084-be04-b314360c3faf>

Emilia Ivancu, 'Hipermnazia discursului (auto-)biografic românesc și geografia memoriei în inter- și postbelic românesc' în *Fascinantul interbelic: idei, oameni, cărți* (Ediție îngrijită de Emilia Ivancu, Tomasz Klimkowski și Georgeta Orian), Aeternitas Publishing House, 2015 (2nd Edition), ISBN 978-606-613-117 (capitol de carte), pp. 135-147. 117http://uab.ro/aeternitas/index1.php?cale=aparitii&compartimentul=1_admin_antet_editura&limba=ro&mod=nume_isbn_978-606-613-025-7
Articolul pe CD

Emilia Ivancu, *Poveste din poveste sau Despre cercurile narative ale vieții și ale morții din Cartea șoaptelor de Varujan Vosganian*, în Studia Romanica Posnaniensia, XLI/2, Studii de românică: perspective integratoare, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 2014 Redactor: dr Tomasz Cychnerski, pp.85-96, DOI 10.14746/strop.2014.412.007
https://www.researchgate.net/publication/276400213_Poveste_din_poveste_sau_despre_cercurile_narative_ale_vietii_si_ale_mortii_din_Cartea_soaptelor_de_Varujan_Vosganian

Emilia Ivancu, Tomasz Klimkowski, Justyna Teodorowicz, *Słownik polsko-rumuński rumuńsko-polski* (Dicționarul român-polon, polon-român), Editura Nowela, Warsaw, 2012 (703p.) ISBN 9788362008247. <https://ksiegarnia.pwn.pl/Slownik-polsko-rumunski-rumunsko-polski,68425440,p.html>

Emilia Ivancu, *Mytho-poetical thought as described Cassirer and Lucian Blaga: a comparative approach applied to works of poetry* în AVANT. THE JOURNAL OF THE PHILOSOPHICAL-INTERDISCIPLINARY VANGUARD. Trends in Interdisciplinary Studies and Philosophy of Science, (p. 207-234), T/2011 (ISSN: 2082-6710).

AVANT is listed in: Scopus (Elsevier), Emerging Sources Citation Index (Web of Science Core Collection), The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), The Directory of Open Access Journals (DOAJ), Index Copernicus Journals Master List, Central and Eastern European Online Library (CEEOL), The Central European Journal Of Social Sciences And Humanities (CEJSH), EBSCO Publishing, PhilPapers, Polish Ministry of Science and Higher

Education List of Scored Journals, Academic Journals Database, The ZDB database, EZB Library, WZB Library, HBZ Library, JURN Directory, WorldCat Catalog, NEOS Catalogue, BazHum: Virtual Library of Science, Advanced Science Index, ARIANTA Register, Polski Indeks Filozoficzny, as well as in academic and local registers. http://avant.edu.pl/wp-content/uploads/abstract_EIvancu_Mytho_T_2011.pdf

Georgeta Orian, **Emilia Ivancu**, *Călător cu și prin limba română – Lectoratul de limba română în străinătate între tradiție și evoluție*, în vol. Festschrift. Mircea Braga – 70, volum coordonat de Gabriela Chiciudean și Cristina Vănoagă Pop, Sibiu, Editura Imago, 2010, pp. 244-258, ISBN 978-606-506-012-8.

Emilia Ivancu, *Personal Mythologies and Spectral Identities in Salman Rushdie's Midnight's Children and The Ground Beneath Her Feet* în volumul *Incursiuni în imaginar. Imaginarul Religios în literatură*, Editura Imago, Sibiu, 2009, pp. 209-224. ISBN 978-606-506-003-6.

Emilia Ivancu, *Transfer identitar lingvistic sau acasă în interiorul limbii române* în volumul *Studiile românești în lume/Romanian Studies in the World*, (coordonator Marina Cap-Bun), Editura Cartea Universitară, București, 2007, ISBN 978-973-731-586-1.

Emilia Ivancu, Româniile din România și experiența graniței/limitei/frontierei în volumul *Incursiuni în imaginar. Comentarii și interpretări*, coordonare Mircea Braga și Gabriela Chiciudean, Sibiu, Editura Imago, 2007, ISBN: 978-973-8262-82-9, pp. 136-146.

https://www.academia.edu/12439209/_ROM%C3%82NILE_DIN_ROM%C3%82NIA_%C8%99I_EXPERIEN%C8%9AA_MARGINII_LIMITEI_FRONTIEREI_GRANI%C8%9AEI

4 Cărți de specialitate publicate în edituri recunoscute (Cb1, Cb2 etc.), articole/studii publicate in extenso în reviste de specialitate de circulație internațională recunoscute (reviste cotate ISI sau indexate în baze de date internaționale specifice domeniului) (Ri1, Ri2 etc.), articole/studii in extenso publicate în volumele unor manifestări științifice internaționale recunoscute din țară și din străinătate (cu ISSN/ ISBN) (Vi1, Vi2 etc.), precum și alte lucrări similare: articole/studii publicate in extenso în reviste de specialitate de circulație națională recunoscute CNCSIS (Rn1, Rn2 etc.), articole/studii publicate in extenso în volumele unor manifestări științifice naționale (cu ISSN/ISBN) (Vn1, Vn2 etc.), lucrări prezentate la diferite seminarii/expoziții, inovații etc. (E1, E2 etc.), după caz, prin care se aduc contribuții la dezvoltarea domeniului.

A. Articole/studii publicate in extenso în reviste de specialitate de circulație internațională recunoscute (reviste cotate ISI sau indexate în baze de date internaționale specifice domeniului)

Emilia Ivancu, *Suflet peste granițe: Kazimiera Illakowiczówna – „Un corp de politician într-o rochie de femeie*, Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica, no. 23 / 2022 ISSN 1582-5523, pp. 73-80. Este indexată în următoarele baze de date internaționale CEEOL (Central and Eastern European Online Library), din anul 2007, EBSCO (EBSCO Research Databases), din anul 2014, ERIH PLUS, din anul 2020.
http://philologica.uab.ro/upload/39_247_08.pdf

Emilia Ivancu, *Despre patimile apelor și nesomnul cuvintelor: poezia lui Mircea Ciobanu*, în Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica, Volumul 22, Nr. 1, Pages 76-84. Este indexată în următoarele baze de date internaționale CEEOL (Central and Eastern European Online Library), din anul 2007, EBSCO (EBSCO Research Databases), din anul 2014, ERIH PLUS, din anul 2020
http://philologica.uab.ro/upload/38_158_08.pdf

Emilia Ivancu, *The Paradoxes of the Game: A Bird's Eye View upon the Novels of Salman Rushdie and V.S. Naipaul*, în ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. Series PHILOLOGICA Nr. 21/ tom 2 / 2020 Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, pp. 76-84. Este indexată în următoarele baze de date internaționale CEEOL (Central and Eastern European Online Library), din anul 2007, EBSCO (EBSCO Research Databases), din anul 2014, ERIH PLUS, din anul 2020
http://philologica.uab.ro/upload/37_125_09.pdf

Emilia Ivancu, *Meaning of (In-)congruent Time and Meaningful Journeys in Salman Rushdie's The Ground Beneath Her Feet and VS Naipauls The Enigma of Arrival*, Universitatis Apulensis, no. 19, issue 3 / 2018, pp. 7-16. Este indexată în următoarele baze de date internaționale CEEOL (Central and Eastern European Online Library), din anul 2007, EBSCO (EBSCO Research Databases), din anul 2014, ERIH PLUS, din anul 2020
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=756253>

Emilia Ivancu, *Paradoxul vieții și al morții în romanul „Moartea cotidiană”, de Dinu Pillat (1946) w Annales Universitatis Apulensis, SERIES PHILOLOGICA, 18/2017, TOM 3, ISSN 1582-5523, www.uab.ro/philologica, pp. 173-182. Este indexată în următoarele baze de date internaționale CEEOL (Central and Eastern European Online Library), din anul 2007, EBSCO (EBSCO Research Databases), din anul 2014, ERIH PLUS, din anul 2020
<http://philologica.uab.ro/index.php?pagina=pg&id=27&l=ro>*

Emilia Ivancu, *'From Jericho to Arges, Deva, Dinas Emrys, and Surami: The Myth of Construction between Curse and Sacrifice'*, Acta Philologica, nr 49, Wydział Neofilologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warsaw 2016, pp. 53-68, ISSN 0065-1524.

http://bazhum.muzhp.pl/media/files/Acta_Philologica/Acta_Philologica-r2016-t-n49/Acta_Philologica-r2016-t-n49-s53-68/Acta_Philologica-r2016-t-n49-s53-68.pdf

Emilia Ivancu, *România la persoana întâi, perspective la persoana a treia sau Despre discursul (auto)biografic românesc și ecourile lui poloneze*, in Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica in ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS, Series PHILOLOGICA, nr. 16 / 2015, tom 1 Este indexată în următoarele baze de date internaționale CEEOL (Central and Eastern European Online Library), din anul 2007, EBSCO (EBSCO Research Databases), din anul 2014, ERIH PLUS, din anul 2020

<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=409730>

Emilia Ivancu, *THE WOMAN WITH THE BODY OF AN ISLAND. BRENDA CHAMBERLAIN BETWEEN ARTIST AND WOMAN*, Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica, 2014, pp.147-158. Este indexată în următoarele baze de date internaționale CEEOL (Central and Eastern European Online Library), din anul 2007, EBSCO (EBSCO Research Databases), din anul 2014, ERIH PLUS, din anul 2020 și este inclusă în categoria B de către CNCS, conform ultimei evaluări oficiale a publicațiilor din România. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=43527>

Emilia Ivancu, *Poveste din poveste sau Despre cercurile narrative ale vieții și ale morții din Cartea șoptelor de Varujan Vosganian*, în Studia Romanica Posnaniensia, XLI/2, Studii de românistică: perspective integratoare, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 2014 Redactor: dr Tomasz Cychnerski, pp.85-96.

INDEX COPERNICUS INTERNATIONAL - IC JOURNALS MASTER LIST; EBSCO PUBLISHING; SCOPUS; ERIH - (2007-2014); ERIH PLUS 2015; CSA LINGUISTICS AND LANGUAGE BEHAVIOR ABSTRACTS; CEJSH; PKP Index; Primo; WorldCat; Cabell's; Google Scholar; DOAJ, WSKAŹNIKI OCENY CZASOPISMA: MNiSW: 100 ICV 2019: 120,53, DOI: 10.14746/strop, ISSN (Print): 0137-2475 ISSN (Online): 2084-4158

https://www.researchgate.net/publication/276400213_Poveste_din_poveste_sau_despre_cercurile_narative_ale_vietii_si_ale_mortii_din_Cartea_soaptelor_de_Varujan_Vosganian

Emilia Ivancu, *Ways of Seeing. Illusion and Memory's Time in the Novel The Enigma of Arrival by V. S. Naipaul*, Imaginaire et Illusion, Caietele Echinox, Nr. 23, 2012, Coordinator Rodica Chira, pp. 142-150.

Indexare:

ISI, Thomson – Reuters / Clarivate Analytics Link

ERIH+ (European Research Index for the Humanities) Link

CNCS B+, Romania (page 7, no. 143, code 353) Link 1; Link 2

ANVUR Italy (Class A) Link

CEEOL (Central and Eastern European Online Library) Link

EBSCO Publishing (Page 12, pos. 409) Link

Central & Eastern European Academic Source Link

Humanities International Complete Link

Humanities Source Link

MLA International Bibliography Link

& FABULA Link

<http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/10/Caietele-Echinox.23-Emilia-Ivancu-pp.-142-149.pdf>

Emilia Ivancu, *Myśl mitopoezjotwórcza w ujęciu Ernsta Cassirera i Luciana Blagi: praca porównawcza na podstawie tekstów poetyckich* în AVANT. PISMO AWANGARDY FILOZOFICZNO-NAUKOWEJ Trendy w badaniach interdyscyplinarnych i filozofii nauki, (p. 237-264), T/2011, ISSN: 2082-6710.

AVANT is listed in: Scopus (Elsevier), Emerging Sources Citation Index (Web of Science Core Collection), The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), The Directory of Open Access Journals (DOAJ), Index Copernicus Journals Master List, Central and Eastern European Online Library (CEEOL), The Central European Journal Of Social Sciences And Humanities (CEJSH), EBSCO Publishing, PhilPapers, Polish Ministry of Science and Higher Education List of Scored Journals, Academic Journals Database, The ZDB database, EZB Library, WZB Library, HBZ Library, JURN Directory, WorldCat Catalog, NEOS Catalogue, BazHum: Virtual Library of Science, Advanced Science Index, ARIANTA Register, Polski Indeks Filozoficzny, as well as in academic and local registers.

http://avant.edu.pl/wp-content/uploads/Wprowadzenie_mysl_mitopoezjotworcza_w_ujeciu_Ernsta_Cassirera_i_Luciana_Blagi.pdf

Emilia Ivancu, *Mytho-poetical thought as described Cassirer and Lucian Blaga: a comparative approach applied to works of poetry* în AVANT. THE JOURNAL OF THE PHILOSOPHICAL-INTERDISCIPLINARY VANGUARD. Trends in Interdisciplinary Studies and Philosophy of Science, (p. 207-234), T/2011 (ISSN: 2082-6710).

AVANT is listed in: Scopus (Elsevier), Emerging Sources Citation Index (Web of Science Core Collection), The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS), The Directory of Open Access Journals (DOAJ), Index Copernicus Journals Master List, Central and Eastern European Online Library (CEEOL), The Central European Journal Of Social Sciences And Humanities (CEJSH), EBSCO Publishing, PhilPapers, Polish Ministry of Science and Higher

Education List of Scored Journals, Academic Journals Database, The ZDB database, EZB Library, WZB Library, HBZ Library, JURN Directory, WorldCat Catalog, NEOS Catalogue, BazHum: Virtual Library of Science, Advanced Science Index, ARIANTA Register, Polski Indeks Filozoficzny, as well as in academic and local registers.
http://avant.edu.pl/wp-content/uploads/abstract_EIvancu_Mytho_T_2011.pdf

Emilia Ivancu, *Natura polivalentă a Nonei în drama Tulburarea apelor de Lucian Blaga* în „Philologica Jassyensia”, An III, Nr. 1, 2007, pp. 35-38.

Emilia Ivancu, *The Art of Sur-vival between the Religious and the Aesthetic in the Communist Prisons in Romania. Memoirs of Happiness by Nicolae Steinhardt*, "Balcanica Posnaniensia. Acta et studia", vol. XVII, 2011, Wydawnictwo Poznańskie Poznań 2010, (249-258). ISSN 0239-4278 INDEXED IN: ERIH+; PKP-Index; Google Scholar; WorldCat JOURNAL METRICS MNISW: 20, DOI: 10.14746/bp, ISSN: 0239-4278 e-ISSN: 2450-3177

Emilia Ivancu, *Travelling with Gulliver in the Balkans and Ruritania*, Caietele Echinox, Issue Year: 2006, Issue No: 11, pp. 101-114 Coordonator: Mihaela Ursa, Editor: Phantasma. The Center for Imagination Studies, Publisher: Echinox Cultural Foundation, Cluj-Napoca, Romania, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-248-7 (France) Indexare:

ISI

Thomson – Reuters / Clarivate Analytics Link

ERIH+ (European Research Index for the Humanities) Link

CNCS B+, Romania (page 7, no. 143, code 353) Link 1; Link 2

ANVUR Italy (Class A) Link

CEEOL (Central and Eastern European Online Library) Link

EBSCO Publishing (Page 12, pos. 409) Link

Central & Eastern European Academic Source Link

Humanities International Complete Link

Humanities Source Link

MLA International Bibliography Link

& FABULA Link

<https://phantasma.ro/caiete/iframe.html>

B. Articole/studii in extenso publicate în volumele unor manifestări științifice internaționale recunoscute din țară și din străinătate (cu ISSN/ ISBN)(Vi1,Vi2 etc.), precum și alte lucrări similare: articole/studii publicate in extenso în reviste de specialitate de circulație națională recunoscute CNCSIS (Rn1, Rn2 etc.), articole/studii publicate in extenso în volumele unor manifestări științifice naționale (cu ISSN/ISBN

Emilia Ivancu, *‘Writing the Self while Painting Enlli – The Island of the Saints: Tide-Race by Brenda Chamberlain’* Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica, 2014, nr. 14/2/2013, pp. 153-161. Este indexată în următoarele baze de date internaționale CEEOL (Central and Eastern European Online Library), din anul 2007, EBSCO (EBSCO Research Databases), din anul 2014, ERIH PLUS, din anul 2020

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=124586>

Emilia Ivancu, *A Place of Absence and Silence in the Metaphysics of Begegnungen: the Poetry of R. S. Thomas and Tudor Arghezi*, Annales Universitatis Apulensis 2012, 13/2012, pp. 51-63. Este indexată în următoarele baze de date internaționale CEEOL (Central and Eastern European Online Library), din anul 2007, EBSCO (EBSCO Research Databases), din anul 2014, ERIH PLUS, din anul 2020

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=138534>

Emilia Ivancu, *Șansa unei literaturi între exorcizarea trecutului și provocările globalizării. Literatura română azi și ecourile ei poloneze*, Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica, nr. 11/2010, tom 1, pp. 143-152. Este indexată în următoarele baze de date internaționale CEEOL (Central and Eastern European Online Library), din anul 2007, EBSCO (EBSCO Research Databases), din anul 2014, ERIH PLUS, din anul 2020

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=275147>

Emilia Ivancu, *In Search of Mundus Imaginalis or Mirror-ed/-ing Worlds in The Enchantress of Florence by Salman Rushdie*, Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica", nr. 11/2010, tom 2, pp. 43-54. Este indexată în următoarele baze de date internaționale CEEOL (Central and Eastern European Online Library), din anul 2007, EBSCO (EBSCO Research Databases), din anul 2014, ERIH PLUS, din anul 2020

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=124646>

Emilia Ivancu, *Hybridization, Heteroglossia and the english Language in Postcolonial Literature* in Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica, 8, Tom 1, Alba Iulia, 2007, pp. 172-179. Este indexată în următoarele baze de date internaționale CEEOL (Central and Eastern European Online Library), din anul 2007, EBSCO (EBSCO Research Databases), din anul 2014, ERIH PLUS, din anul 2020

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=167681>

Emilia Ivancu, *Minoritatea lingvistică generată de motive didactic-profesionale sau Români pe cont propriu* în volumul Simpozionul internațional „Români majoritari/români minoritari: interferențe și coabitări lingvistice, literare și etnologice”, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și Asociația Culturală „A. Philippide”, Academia Română, filiala Iași, (coautor lect. dr. Georgeta Orian), Editura Alfa, Iași, 2007, pp. 773- 781.

Emilia Ivancu, *Imaginea din oglindă. Cultura și identitatea românească reflectată în ochii poporului polonez* în in the volume of the International Conference “Identitatea culturală românească în contextul integrării europene”, 21-23 September, 2006, Academia Română, Alfa Publishing House, 2006, pp. 515-531. https://www.philippide.ro/Identitate%20culturala_2006/515...529%20-%202006%20VOLUM%20IVANCU.pdf

Emilia Ivancu, *Identities in Change - Identity Lost, Identity Regained in VS Naipaul's The Enigma of Arrival and Salman Rushdie's The Ground Beneath Her Feet* in The Proceedings of the International Conference “Mapping the Future. Permanence and Change” organised by the Department of English Language , University of Iași, Universitas XXI Publishing House, 2007, pp.484-491.

Emilia Ivancu, *Româniile din România și criza identitară* in Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica, no.7-2006 TOM 1., pp.165-173. Este indexată în următoarele baze de date internaționale CEEOL (Central and Eastern European Online Library), din anul 2007, EBSCO (EBSCO Research Databases), din anul 2014, ERIH PLUS, din anul 2020

Emilia Ivancu, *The Mystery of the Existence, the Making of an Identity: VS Naipaul's A Way in the World în Constructions of Identity*, Proceedings of the International Conference Constructions of Identity III (23-25 April 2004), Editor Adrian Radu, Cluj-Napoca, Napoca Star, 2006.

Emilia Ivancu, *Midnight's Children- at the Intersection of Identity and Alterity* the Proceedings of the Conference “Isms and Nesses”, University Ovidius, Constanța, August 2005, pp. 149-167.

Emilia Ivancu, *Mythical Frames in John Steinbeck's Of Mice and Men* in Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Volume LVII, Series Philology No. 1/2005.

5. Citări ale lucrărilor publicate: referința bibliografică a lucrării citate(Ci1, Ci2) și referința / ele bibliografică / e a / ale lucrării care citează (Ci1.1, Ci1.2....., Ci2.1, Ci2.2, etc.)

1. **Emilia Ivancu**, Tomasz Klimkowski, From Jericho to Argeș, Deva, Dynas Emrys, and Surami: The Myth of Construction between Curse and Sacrifice in eed, Kelly & Hršak, Tomislav & Mihaljewić, Marija & Balen, Jaqueline. (2022). Settlements and cemeteries in Bronze Age Croatia: The archaeobotanical evidence. Acta Palaeobotanica. 62. 10.35535/acpa-2022-0008.
2. Myth, Music and Ritual: Approaches to Comparative Literature. Edited by Gabriela Chiciudean, Rodica Gabriela Chira, **Emilia Ivancu**, and Natalia Muntean. United Kingdom: Cambridge Scholars Publishing.Pressler, Sophia, "Replicas of Social Change: Examining Reflections of Religious Shifts in Japanese Society Through Literary Depictions of Kitsune Characters" (2022). Theses and Dissertations. 1615. <https://ir.library.illinoisstate.edu/etd/1615>
3. **Emilia Ivancu**, ‘Journeys onto the Female Body in Postcolonial Literature: Mapping and Identity with Salman Rushdie and VS Naipaul’, in Studies of the Female Body, ed. Paul Nanu & Oana Ursache (Finland: University of Turku, 2016) citată de Zubaidah Binti Mohamed Shaburidin, Decoding Gender in the Selected Works of Salman Rushdie, The University of Notre Dame Australia The University of Notre Dame Australia ResearchOnline@ND ResearchOnline@, <https://researchonline.nd.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1279&context=theses>
4. **Emilia Ivancu**, ‘Journeys onto the Female Body in Postcolonial Literature: Mapping and Identity with Salman Rushdie and VS Naipaul’, in Studies of the Female Body, ed. Paul Nanu & Oana Ursache (Finland: University of Turku, 2016) citat în Shaburidin, Zubaidah Binti Mohamed. "Decoding Gender in the Selected Works of Salman Rushdie." (2020).
5. **Emilia Ivancu**, ‘Journeys onto the Female Body in Postcolonial Literature: Mapping and Identity with Salman Rushdie and VS Naipaul’, in Studies of the Female Body, ed. Paul Nanu & Oana Ursache (Finland: University of Turku, 2016) citat în Zubaidah Binti Mohamed Shaburidin, Decoding Gender in the Selected Works of Salman Rushdie, The University of Notre Dame Australia The University of Notre Dame Australia ResearchOnline@ND ResearchOnline@, <https://researchonline.nd.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1279&context=theses>
6. **Emilia Ivancu**, Szanse pewnej literatury: Pisarze rumuńscy w XXI wieku, din Ta sama Europa? Inna Literatura?, pod re-dakcją Justyny Czechowskiej i Anny Kramek-Klickiej, Editura Forma. Fun-dacja na Rzecz Badań Literackich, Szczecin, Bezrzenie, Varşovia,2010, traducerea Tomasz Klimkowski citat de Anna GARTYCH, În căutarea drumului de evadare –experiențele închisorii în ”Evadarea Tăcută” a Lenei Constante și ”Memoriile” lui Valeriu Anania, în Columna – Finnish and Romanian Culture, nr.21/2005, Universitatea din Turku, Finlanda, pp.19-29.
7. **Emilia Ivancu**, 2006. ”The Romanian People between Ruritania and the Balkans. A British Perspective of Alterity”. In Adina Ciugureanu, Mihaela Irimia and Eduard Vlad (eds.), Balkan Cultural Identities. Constanța: Ovidius University Press, 173-180. citat în Daiana Felecan, Aspects of “Balkanism” Reflected in the Use of Anthroponyms in Contemporary Romanian Public, EUROPA 12, nr.12, (An VI), 2013, Revistă de știință și artă în tranziție. Magazine about science and art during the transition, pp.43-58.

4. **Emilia, Ivancu**, Natura polivalentă a Nonei în drama „Tulburarea apelor”, de Lucian Blaga, în *Philologica Jassyensia*, An III, Nr. 1, 2007, p. 35-38. Lucian Vasile Bâgiu, Lucian Blaga și teatrul. Eseu despre absolutul estetic, Editura Tipo Moldova, ISBN 978-606-676-496-4, p.326,
5. Nanu, P., **Ivancu, E.**, Limba română ca limbă străină. Metodologie și aplicabilitate culturală, Turku: ed., Turun Yliopisto citat în Nicoleta Neșu, Istoria ca poveste. Un exercițiu de traducere, Translation and Cultural Mediation 2-Traducere și mediere culturală 2/Myths, legends and fairytales in Romania and across the World, Mituri, legende și povești din România și din lume, Edited by Roxana Ciolăneanu & Paul Nanu, Universitatea din Turku, Finlanda, p.275.
6. **Emilia Ivancu**, Lucrările Workshop-ului Exploratoriu din cadrul Conferinței internaționale Diaspora în Cercetarea Științifică Românească și Învățământul Superior, Seminte de viitor - Seeds for the Future, 25-28 Septembrie 2012, București, Mihaela Secieru, Octavian Gordon, Emilia Parpală (coord.), Statutul științific al limbii române în universitățile străine – catalizator al lingvisticii și literaturii românești. Lucrările Workshop-ului Exploratoriu din cadrul Conferinței internaționale Diaspora în cercetarea științifică românească și învățământul superior "Seminte de viitor - Seeds for the Future" 25-28 Septembrie 2012, București, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2012, ISBN 978-973-703-819-7.
7. **Emilia Ivancu**, Româniile din România și experiența graniței/limitei/frontierei în volumul *Incursiuni în imaginar*. Comentarii și interpretari, coordonare Mircea Braga și Gabriela Chiciudean, Sibiu, Editura Imago, 2007, ISBN: 978-973-8262-82-9, pp. 136-146, citat de Sotnic Victoria, Geografia mitologică în lirica lui Mihai Eminescu și Grigore Vieru, 23.05.20116, <https://centruleminescubm.wordpress.com/2016/03/25/geografia-mitologica-in-lirica-lui-mihai-eminescu-si-grigore-vieru/>
8. Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga, Băgiu, Lucian LU ; Cubleşan, Constantin ; Câmpan, Diana ; Chiciudean, Gabriela ; Gheșeș, Ileana ; **Ivancu, Emilia** ; Orian, Georgeta ; Popa, Mircea ; Tămăzlaşaru, Carmina and Wainberg-Drăghiciu, Iuliana (2005) citat în Lucian Vasile Băgiu, Lucian Blaga și teatrul. Eseu despre absolutul estetic, Editura Tipo Moldova, ISBN 978-606-676-496-4, p.326, **IVANCU, Emilia**, Natura polivalentă a Nonei în drama „Tulburarea apelor”, de Lucian Blaga, în *Philologica Jassyensia*, An III, Nr. 1, 2007, p. 35-38.
9. Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga, Băgiu, Lucian LU ; Cubleşan, Constantin ; Câmpan, Diana ; Chiciudean, Gabriela ; Gheșeș, Ileana ; **Ivancu, Emilia** ; Orian, Georgeta ; Popa, Mircea ; Tămăzlaşaru, Carmina and Wainberg-Drăghiciu, Iuliana (2005) citat în GRUIAN, Alexandru, IMAGINEA ISLAMULUI ÎN PRESA ROMÂNEASCĂ STUDIU, and DE CAZ. "Incursiuni în imaginar 6. Mit, basm, legendă. Mutații ale nucleelor narative/Incursions into the Imaginary 6. Myth, Fairy Tale, Legend-Mutations of Narrative Nuclei."
10. Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga, Băgiu, Lucian LU ; Cubleşan, Constantin ; Câmpan, Diana ; Chiciudean, Gabriela ; Gheșeș, Ileana ; **Ivancu, Emilia** ; Orian, Georgeta ; Popa, Mircea ; Tămăzlaşaru, Carmina and Wainberg-Drăghiciu, Iuliana (2005) citat în Maria, Dumitrescu Alina. "MĂȘTILE BLAGIENE: O PERSPECTIVĂ ASUPRA MITULUI DRAMATIC-CONTURURI DE FORMĂ ȘI FOND." *Caietele Lucian Blaga* 20.1 (2019): 62-75.
11. Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga, Băgiu, Lucian LU ; Cubleşan, Constantin ; Câmpan, Diana ; Chiciudean, Gabriela ; Gheșeș, Ileana ; **Ivancu, Emilia** ; Orian, Georgeta ; Popa, Mircea ; Tămăzlaşaru, Carmina and Wainberg-Drăghiciu, Iuliana (2005) citat în Merce, Gabriela-Emilia. "Inocentul Alienat Și Depășirea Limitelor (Auto) Impuse." *Caietele Lucian Blaga* 20.1 (2019): 52-61.
12. Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga, Băgiu, Lucian LU ; Cubleşan, Constantin ; Câmpan, Diana ; Chiciudean, Gabriela ; Gheșeș, Ileana ; **Ivancu, Emilia** ; Orian, Georgeta ; Popa, Mircea ; Tămăzlaşaru, Carmina and Wainberg-Drăghiciu, Iuliana (2005) citat în Tașcău, Patricia. "Ianus Bifrons." *Caietele Lucian Blaga* 18.18 (2017): 14-23.
13. Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga, Băgiu, Lucian LU ; Cubleşan, Constantin ; Câmpan, Diana ; Chiciudean, Gabriela ; Gheșeș, Ileana ; **Ivancu, Emilia** ; Orian, Georgeta ; Popa, Mircea ; Tămăzlaşaru, Carmina and Wainberg-Drăghiciu, Iuliana (2005) citat în Vrânceanu, Irina-Cătălina. "Re (ve) lățiile feminității blagiene." *COLUMNA* 7 (2018): 345-350.
14. Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga, Băgiu, Lucian LU ; Cubleşan, Constantin ; Câmpan, Diana ; Chiciudean, Gabriela ; Gheșeș, Ileana ; **Ivancu, Emilia** ; Orian, Georgeta ; Popa, Mircea ; Tămăzlaşaru, Carmina and Wainberg-Drăghiciu, Iuliana (2005) citat în Hitchins, Keith. "Lucian Blaga, Nietzsche and Zamolxe." *Philologica Jassyensia* 14.1 (27) (2018): 173-180. Hitchins, Keith. "Lucian Blaga, Nietzsche and Zamolxe." *Philologica Jassyensia* 14.1 (27) (2018): 173-180.
15. **Emilia Ivancu**, "ȘANSA UNEI LITERATURĂ ÎNTRE EXORCIZAREA TRECUTULUI ȘI PROVOCĂRIILE GLOBALIZĂRII. LITERATURA ROMÂNĂ AZI ȘI ECOURILE EI POLONEZE." *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica* 11.1 (2010): 143-152. citat în Păun, Mihaela-Gabriela. "THE IMAGE OF NON-COMMUNICATION AND THE METAPHOR OF THINNESS IN "THE MOST BELOVED OF EARTHLINGS" BY MARIN PREDĂ." *Journal of Romanian Literary Studies* 08 (2016): 764-771.
16. **Emilia Ivancu**, Româniile din România și experiența graniței/limitei/frontierei în volumul *Incursiuni în imaginar*. Comentarii și interpretari, coordonare Mircea Braga și Gabriela Chiciudean, Sibiu, Editura Imago, 2007, ISBN: 978-973-8262-82-9, pp. 136-146, citat de Sotnic Victoria, Geografia mitologică în lirica lui Mihai Eminescu și Grigore Vieru, 23.05.20116, <https://centruleminescubm.wordpress.com/2016/03/25/geografia-mitologica-in-lirica-lui-mihai-eminescu-si-grigore-vieru/>
17. **Emilia IVANCU**, The Journey to the Self, the Journey to the Other – a Spectral Dialogue between the Novels of Salman Rushdie and the Novels of VS Naipaul, international conference Salman Rushdie in the 21st Century: Swallowing a World, University of Lisbon, Portugal, November 6-9 citat în SUR, NTHOLOGIE DE TEXTES. "BULLETIN DE LIAISON N 13." [http://speculum.uab.ro/upload/31_132_bulletin_de_liaison_2013_\(13\).pdf](http://speculum.uab.ro/upload/31_132_bulletin_de_liaison_2013_(13).pdf)

Notă

- (1) Fiecare lucrare este prezentată, în limba în care a fost publicată/expusă, corespunzător structurii “ I, II, III, IV, V, VI, VII ”, unde: I este indicativul (T1, T2 etc.; Ca1, Ca2 etc.; ...), care se scrie “bold” la lucrările realizate după acordarea ultimului titlu didactic/grad profesional(**Ca1, I1** etc., după caz); II - autorii în ordinea din publicație, cu scriere “bold” a **candidatului**; III – *titlul*, scris “italic”; IV - editura sau revista sau manifestarea și/sau alte elemente de localizare, după caz; V - intervalul de pagini din publicație, respectiv, pp ...-..., numărul total de pagini, respectiv, ... pg., sau alte date similare, după caz; VI - anul sau perioada de realizare, după caz.; VII – ISSN (pentru reviste) sau ISBN (pentru cărți, manuale, tratate, volumele unor manifestări științifice, etc).
- (2) În cadrul fiecărui grup de lucrări (Ca1, Ca2 etc.; I1, I2 etc. ; ...), lucrările sunt în ordine invers cronologică.

5.01.2023

Emilia Ivancu