

# EVA IVAN-HAINTZ

Adresă: [REDACTED]

Email:

Naționalitate: română

Data nașterii: [REDACTED]



## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2022 - prezent

### **Profesor discipline socio-umane**

*Liceul „Grigore Moisil” Brăila;*

*Colegiul Tehnic „Costin D. Nenițescu” Brăila, Penitenciarul Brăila.*

Discipline predate: Filosofie, Logică, argumentare și comunicare.

Activități și responsabilități instituționale suplimentare:

Secretar al Consiliului de Administrație;

Membru al Comisiei pentru prevenirea și combaterea violenței;

Membru al Comisiei de etică.

2020 - 2022

### **Director general**

*Haintz Media SRL*

Responsabilități manageriale: organizarea și coordonarea activităților societății, supervizarea proceselor administrative și urmărirea implementării obiectivelor operaționale; implicare în dezvoltarea identității vizuale și a prezenței online a societății.

2017 - prezent

### **Asociat Haintz Media SRL**

*Haintz Media SRL*

Coordonarea activităților de marketing digital (website, SEO) și gestionarea campaniilor de promovare (Google Ads). Monitorizarea performanței și ajustarea strategiilor pentru creșterea vizibilității brandului. Integrarea principiilor de etică în afaceri în strategiile și practicile societății.

2014 - prezent

### **Specialist design și grafică**

*CCIIF – Centrul de cercetare a istoriei ideilor filosofice, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie*

Conceperea și realizarea materialelor vizuale pentru promovarea evenimentelor din cadrul CCIIF, precum și colaborarea cu echipa pentru diseminarea afișelor în mediul online și fizic.

- 09.2021–10.2021 **Manager de proiect**  
Certificat de absolvire eliberat de Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale și Ministerul Educației Cercetării, Tineretului și Sportului  
Arii de formare: managementul ciclului de viață al proiectului, planificare (WBS, Gantt), analiză de risc, coordonare echipe și evaluarea performanței.
- 10.2018 – 02.2019 **Modulul Psiho-Pedagogic, Nivelul II**  
Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir” din București  
DPPD - Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic  
Domenii de specializare: Sociologia educației, Psihopedagogia adolescenților, tinerilor, adulților, Metodologia cercetării educaționale.
- 01.2018 – 06. 2018 **Modulul Psiho-Pedagogic, Nivelul I**  
Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir” din București  
DPPD - Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic  
Domenii de specializare: Managementul clasei de elevi, Pedagogie, Didactica specialității: Filosofie; Psihologia educației.
- 10.2014 – 11.2017 **Doctorat în filosofie**  
Facultatea de Filosofie, Universitatea din București  
Teza de doctorat: *Puncte de vedere moderne în înțelegerea operei de artă*  
Coordonator științific: Acad. Alexandru Boboc  
Domenii de specializare: studii culturale și filosofia culturii, teorie critică, hermeneutică, estetică și filosofia artei, filosofie modernă și contemporană.
- 10.2012 – 06.2014 **Masterat în filosofie - Istoria și circulația ideilor filosofice**  
Facultatea de Filosofie, Universitatea din București  
Lucrarea de disertație: *Definiții ale artei în estetica analitică*  
Coordonator științific: Prof. univ. dr. Cristian Iftode  
Disciplinele studiate au inclus: Filosofie greacă, Neoplatonism, Modernism, antimodernism, postmodernism, Fenomenologie germană, Fenomenologie franceză, Idei filosofice în artă, Teorii ale reprezentării, Etică și antropologie, Holocaust și terorism, Sincronismul în construcția culturală, alături de alte discipline din aria filosofiei și științelor umaniste.
- 10.2009 – 06.2012 **Licență în filosofie - Istoria filosofiei și filosofia culturii**  
Facultatea de Filosofie, Universitatea din București  
Lucrarea de licență: *O perspectivă evoluționistă asupra standardului gustului*  
Coordonator științific: Prof. univ. dr. Cristian Iftode  
Disciplinele studiate au inclus: Filosofie greacă, Filosofie medievală, Filosofie modernă, Filosofie contemporană, Teorii etice, Fenomenologie, Hermeneutică, Filosofia imaginarului, Metafizică, Epistemologie, Estetică, Filosofia limbajului, Filosofie politică și socială, alături de alte discipline din aria filosofiei și științelor umaniste.

06.2008 **Atestat de competențe profesionale de operare pe calculator**

Colegiul Național „Vasile Alecsandri”, Galați

Procesare documente și date (Word, Excel, PPT, Adobe), baze de date, noțiuni de web design, realizare și gestionare conținut digital, utilizarea resurselor și aplicațiilor online.

09.2000 – 06.2008 **Absolvent al C.N.V.A. Galați**

Colegiul Național „Vasile Alecsandri”, Galați

Filiera teoretică, profil real, specializarea matematică-informatică.

3.02.2006 – 7.02.2006 **Curs fotografie documentară „Valorile Uniunii Europene – Artă fotografică”**

Coordonator: Christopher Tribble (King's College, London University, UK).

București, 3-7 februarie 2006. Proiect finanțat de Delegația Comisiei Europene în România prin Programul Phare de Micro-Proiecte.

Competențe dobândite: compoziție fotografică și construcție narativă vizuală; tehnici de fotografie documentară și *street photography*; editare și post-procesare digitală a imaginii (Adobe Photoshop).

## COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă română

Alte limbi străine  
cunoscute

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C1	C1	C1	C1	C1
Certificat de competență lingvistică (obținut 01.06.2013) Cambridge Certificate in Advanced English (CAE), British Council, București					
germană	B2	B2	B2	B2	B2
Certificat de competență lingvistică (obținut în 05.03.2012) Universitatea din București					
franceză	B2	B2	B2	B2	B2
Certificat de competență lingvistică (obținut în 04.04.2009) Test de connaissance du Français, CIEP, Sorbonne, Paris					

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat  
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare Abilități excelente de comunicare și lucru în echipă, dezvoltate atât prin activitatea didactică, cât și prin implicarea activă în organizarea de conferințe naționale și internaționale, proiecte artistice, lansări de carte; capacitatea de a transmite informații complexe într-un mod clar, coerent și ușor de asimilat, adaptat contextelor profesionale variate.

Competențe organizaționale/manageriale Competențe solide de management, dobândite prin organizarea evenimentelor cu caracter științific, coordonarea grupurilor de lucru și administrarea propriei activități antreprenoriale, cu o abordare orientată spre rezultate și eficiență în gestionarea resurselor.

Competențe dobândite la locul de muncă Susținerea activităților educaționale, cu abilități de adaptare a conținuturilor în funcție de contextul educațional;  
Utilizarea avansată a instrumentelor digitale în activitatea didactică, în scopul eficientizării procesului educațional;  
Capacitatea de a oferi îndrumare și sprijin în activitățile educaționale, la nivel individual și de grup;  
Coordonarea echipelor și lucrul în echipă, susținute de creativitate, perseverență, gândire critică și atitudine pozitivă.

Competențe digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat

Levels: Basic user - Independent user - Proficient user  
[Digital competences - Self-assessment grid](#)

Instrumente și tehnologii digitale: Microsoft Office (Word, PowerPoint, Excel, Outlook), CSS, Wordpress, Canva, Photoshop;  
Utilizare platforme online: Zoom, Microsoft Teams, Google Meet.

Alte competențe Capacitatea de a lucra în echipă, eficiență în cooperări științifice interdisciplinare;  
Interes constant pentru dezvoltarea profesională;  
Capacitatea de a lucra eficient, structurat, cu atenție la detalii;  
Gestionarea sarcinilor multiple și comunicarea eficientă în contexte variate, organizarea de activități și evenimente,  
Abilități de prezentare și comunicare în contexte publice.

Permis de conducere Categoria B

## I. Lista lucrărilor publicate

- 1. Cărți de autor** Ivan-Haintz, E., *Arta inepuizabilă. Puncte de vedere moderne în estetica filosofică*, Editura Cartea Românească Educațional, Iași, 276 p., 2020 (ISBN 978-606-057-068-4).
- <https://ecredu.ro/product/arta-in-epuizabila/>
- 2. Articole publicate în reviste indexate în baze de date internaționale**
- Ivan-Haintz, E. „Plagiat versus comunitate științifică și societate”, în *Revista de Filosofie*, Tomul LXXIII,, nr. 1, pp. 17-24, 2026, ISSN: 0034-8260 (Indexări: EBSCO, CEEOL, Philosopher’s Index).
- [https://institutuldefilosofie.ro/e107\\_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2026/Rev.%20filos.,%20LXXIII,%201,%202026/EVA%20IVAN-HAINTZ,%20Plagiat%20versus%20comunitate%20%C8%99tiin%C8%9Bific%C4%83%20%C8%99i%20societate.pdf?fbclid=IwY2xjawRTRh9leHRuA2FibQIxMABicmlkETB1bldNenRWbFkxcTBxN0FKc3J0YwZhchBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHtvDWJVvp\\_B5U9-V5oiv6U2Oc1XjvuSdocersYf1IQvXEIQN8eS6ZAnlfefs\\_aem\\_rzH8Dphgs2\\_bLmDBH\\_J3Pg](https://institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2026/Rev.%20filos.,%20LXXIII,%201,%202026/EVA%20IVAN-HAINTZ,%20Plagiat%20versus%20comunitate%20%C8%99tiin%C8%9Bific%C4%83%20%C8%99i%20societate.pdf?fbclid=IwY2xjawRTRh9leHRuA2FibQIxMABicmlkETB1bldNenRWbFkxcTBxN0FKc3J0YwZhchBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHtvDWJVvp_B5U9-V5oiv6U2Oc1XjvuSdocersYf1IQvXEIQN8eS6ZAnlfefs_aem_rzH8Dphgs2_bLmDBH_J3Pg)
- Ivan-Haintz, E. „Actualitatea teoriei critice și implicațiile sale socioculturale”, în *Revista de Filosofie*, Tomul LXX, nr. 3, pp. 287-297, 2023, ISSN: 0034-8260 (Indexări: EBSCO, CEEOL, Philosopher’s Index).
- [http://www.institutuldefilosofie.ro/e107\\_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2023/Rev.%20filos.,%20LXX,%203,%202023/EVA%20IVAN-HAINTZ,%20Actualitatea%20teoriei%20critice%20si%20implicatiile%20sale%20socioculturale.pdf](http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2023/Rev.%20filos.,%20LXX,%203,%202023/EVA%20IVAN-HAINTZ,%20Actualitatea%20teoriei%20critice%20si%20implicatiile%20sale%20socioculturale.pdf)
- Ivan-Haintz, E. „Perspective critice asupra heteronomiei artei”, în *Analele Universității Dunărea de Jos din Galați, Fasc. XVIII, Filosofie*, nr. 13, pp. 25-36, 2023, ISSN: 2784-2088 (CEEOL)
- <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1267807>
- Ivan-Haintz, E. „Concepții moderne în estetica sublimului”, în *Revista de Filosofie*, Tomul LXVIII, nr. 4, pp. 517–530, 2021, ISSN: 0034-8260 (Indexări: EBSCO, CEEOL, Philosopher’s Index).
- [http://www.institutuldefilosofie.ro/e107\\_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2021/Rev.%20filos.,%20LXVIII,%204,%202021/Eva%20Ivan-Haintz,%20Concep%20moderne%20in%20estetica%20sublimului.pdf](http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2021/Rev.%20filos.,%20LXVIII,%204,%202021/Eva%20Ivan-Haintz,%20Concep%20moderne%20in%20estetica%20sublimului.pdf)

20IVAN-  
HAINTZ,%20Conceptii%20moderne%20in%20estetica%20sublimul  
ui.pdf

Ivan-Haintz, E. „Arta ca formă de rezistență față de «totala orbire socială»” în viziunea lui Adorno”, în *Revista de Filosofie*, Tomul LXVI, nr. 6, pp. 747–762, 2019, ISSN: 0034-8260 (Indexări: EBSCO, CEEOL, Philosopher’s Index).

[http://www.institutuldefilosofie.ro/e107\\_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2019/Rev.%20filos.,%20LXVI,%206,%202019/EVA%20IVAN-HAINTZ,%20Arta%20ca%20forma%20de%20rezistenta.pdf](http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2019/Rev.%20filos.,%20LXVI,%206,%202019/EVA%20IVAN-HAINTZ,%20Arta%20ca%20forma%20de%20rezistenta.pdf)

### 3. Studii/capitole în volume de specialitate

Ivan-Haintz, E. „Adevărul în artă și arta adevărată”, în volumul *Post-adevărul. Vorbire liberă, minciună, ignoranță*, editat de Oana Șerban, București: Editura Eikon (Categorie B cf. CNCS), pp. 65-80, 240 pg., 2025, ISBN: 978-606-49-1346-3

<https://www.librariaeikon.ro/publicistica-eseuri/1963-post-adevarul.html>

Ivan-Haintz, E. „Artistic Modernity and The Representational Theory of Art”, in vol. *Rethinking Modernity: Transitions and Challenges*, edited by Oana Șerban, Ethics International Press Ltd, UK, pp. 129-145, 2023, ISBN: 978-1-80441-117-9

[https://books.google.ro/books/about/Rethinking\\_Modernity.html?id=9aq0EAAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.ro/books/about/Rethinking_Modernity.html?id=9aq0EAAAQBAJ&redir_esc=y)

Ivan-Haintz, E. „O viață dedicată filosofiei și culturii: Acad. Alexandru Boboc”, în vol. *În amintirea profesorului Alexandru Boboc*, coord. M. Pop, Editura Paideia, București, 374 p., pp. 103-114, 2023, ISBN: 978-606-748-706-0

[https://books.google.ro/books/about/%C3%8En\\_amintirea\\_profesorului\\_Alexandru\\_Bob.html?id=hBuy0AEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.ro/books/about/%C3%8En_amintirea_profesorului_Alexandru_Bob.html?id=hBuy0AEACAAJ&redir_esc=y)

Ivan-Haintz, E. „Sfârșitul semnificației istorice a artei în concepția lui Arthur Danto”, în vol. *Idei filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii*, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, pp. 13-46, 2019, ISBN: 978-606-16-1126-3

[https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&redir_esc=y)

Ivan-Haintz, E. „Estetica interculturală – posibilități actuale”, în vol. *Idei filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii*, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, pp. 349-399, 2019, ISBN: 978-606-16-1126-3

[https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&redir_esc=y)

Ivan-Haintz, E. „The Role that the Historical Definition of Art Plays in the Way We Understand Art Today” în *Time and Culture, Temps et culture*, Selected papers presented at the International Society for Cultural History (ISCH), Conference organised in September 2015 at the University of Bucharest, eds.: E. Lung, É. Bourdon, C. Heath, L. Shee, C. Vallee, The University of Bucharest Publishing Press, pp. 291-301, 2017, ISBN: 978-606-16-0809-6.

<https://editura-unibuc.ro/time-and-culture-temps-et-culture/>

#### 4. Recenzii

Ivan-Haintz, E. Recenzie a volumului *Handbook of Teaching Philosophy to Economists*, edited by Giancarlo Ianulardo, John B. Davis and Ricardo F. Crespo, Cheltenham, UK, Edward Elgar Publishing Limited, 2025, 316 pages, ISBN 978-1-03533-681-4, în *The Journal of Philosophical Economics* Volume (Issue) Year ISSN: 1843-2298

<https://jpe.episciences.org/volume/view/id/958>

#### 5. Traduceri

„Nishida: estetica și limitele sintezei culturale”, de Robert Wilkinson, traducere și note de Eva Ivan-Haintz și Ramona Tudor, în vol. *Idei filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii*, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, 2019, pp. 313-320, ISBN: 978-606-16-1126-3 (traducere fragmentară a eseului lui R. Wilkinson, „Nishida, Aesthetics, and the Limits of Cultural Synthesis”, în *Intercultural Aesthetics: A Worldview Perspective*, A. Van den Braembussche, H. Kimmerle, N. Note, Springer, 2009, pp. 69-86).

[https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&redir_esc=y)

„Trăind – fiind între – culturi. Reducerea esteticii interculturale la planul vieții cotidiene”, de Henk Oosterling, traducere și note de Eva Ivan-Haintz și Ramona Tudor, în vol. *Idei filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii*, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, 2019, pp. 321-336, ISBN: 978-606-16-1126-3 (traducere fragmentară a eseului lui H. Oosterling, „Living – in between – Cultures. Downscaling Intercultural Aesthetics to Daily Life”, în *Intercultural Aesthetics: A Worldview Perspective*, A. Van den Braembussche, H. Kimmerle, N. Note (eds.), Springer, 2009, pp. 19-42).

[https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&redir_esc=y)

c=y

„Identitate și hibriditate: cultura și estetica chineză în vremea globalizării”, de Karl-Heinz Pohl, traducere și note de Eva Ivan-Haintz și Ramona Tudor, în vol. *Idei filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii*, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, 2019, pp. 337-348, ISBN: 978-606-16-1126-3 (traducere fragmentară a eseului lui K.-H. Pohl, „Identity and Hybridity – Chinese Culture and Aesthetics in the Age of Globalization”, în *Intercultural Aesthetics: A Worldview Perspective*, A. Van den Braembussche, H. Kimmerle, N. Note (eds.), Springer, 2009, pp. 87-103).

[https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&redir_esc=y)

„Sfârșitul artei”, de Arthur Danto, traducere și note de Eva Ivan-Haintz, în vol. *Idei filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii*, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, 2019, pp. 47-82, ISBN: 978-606-16-1126-3 (traducere integrală a eseului lui A. Danto, „The End of Art”, în *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, Columbia University Press, New York, 1986, pp. 81-116).

[https://books.google.ro/books?id=DupaEAAAQBAJ&pg=PA47&source=gbs\\_toc\\_r&cad=2#v=onepage&q&f=false](https://books.google.ro/books?id=DupaEAAAQBAJ&pg=PA47&source=gbs_toc_r&cad=2#v=onepage&q&f=false)

## II.1. Conferințe internaționale

*Artistic Modernity and the Representational Theory of Art. Rethinking Modernity – Transitions and Challenges* International conference, Bucharest, Faculty of Philosophy. Bucharest, Romania, April 8, 2022.

*The Role that the Historical Definition of Art Plays in the Way We Understand Art Today.* The International Conference Time and Culture, ISCH – The International Society for Cultural History, The University of Bucharest and CEREFREA. Bucharest, Romania, September 7-10, 2015.

## II.2. Conferințe naționale

*Autonomie și heteronomie estetică: caracterul dublu al operelor de artă în concepția lui Adorno.* Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, Ediția a IX-a, Potențialul terapeutic al artei. Reziliență, conștiință europeană și mediere prin cultură, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie. București, 13 mai 2022.

*Imagine estetică și apariție în opera de artă.* Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, Ediția a VIII-a, IMAGINEA ca formă artistică. Determinări filosofice și artistice, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie. București, 21 mai 2021.

*Dimensiunea socială a fenomenului avangardist în concepția lui Adorno și Horkheimer.*

Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, Ediția a VII-a, (Re)formele modernității: artă și societate, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie și Universitatea Națională de Arte București. București, 17 mai 2019.

*Sublimul în concepția lui Nicolai Hartmann.*

Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei Ion Ianoși, Ediția a V-a, Sublimul în cultură, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie și Universitatea Națională de Arte. București, 19-20 mai 2017.

*Filmul dadaist: Mecanicizarea artei, automatism, revoltă și anti-artă.*

Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei Ion Ianoși, Ediția a IV-a, Categoria noului. Impactul asupra artei și gândirii estetice în secolul XX, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie și Universitatea Națională de Arte București. București, 13 mai 2016.

*Artă și joc în viziunea lui Gadamer. Creația artistică ca o trăire plenară a unui impuls ludic.*

Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei Ion Ianoși, Ediția a III-a, Jocul în gândirea estetică și arta contemporană, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie și Universitatea Națională de Arte. București, 15 mai 2015.

### III. Activități culturale

Invitat în cadrul Bookfest Romexpo 31 mai 2025, cu ocazia lansării volumului colectiv *Post-adevăru*, Editura Eikon, București, 2025, Editor Oana Șerban.

Invitat în cadrul emisiunii „Izvoare de Filosofie”, Radio România Cultural, ediția din 11 iunie 2021, „Când arta se transformă în filosofie. Reflecții asupra «sfârșitului artei»”, realizator Cornel-Florin Moraru.

Invitat în cadrul emisiunii „Izvoare de Filosofie”, Radio România Cultural, ediția din 17 mai 2019, „Reformele modernității în artă. Discuții actuale despre relația dintre artă și societate”, realizator Cornel-Florin Moraru.

Performance-uri teatrale, desfășurate în cadrul Conferinței Naționale de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”:

*Este neîndoios; Crezi c-or să ne bată?* (Matei Vișniec);

*Experiment DADA*

Coordonator: dr. Ilinca Bernea

București, 13 mai 2016.

Expoziție de colaje realizate din texte și creații vizuale dadaiste, în cadrul Conferinței Naționale de Estetică și Filosofia Artei Ion Ianoși, Ediția a IV-a, Categoria noului. Impactul asupra artei și gândirii estetice în secolul XX, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie și Universitatea Națională de Arte București.

București, 13 mai 2016.

Co-organizator The International Conference Time and Culture, ISCH – The International Society for Cultural History, The University of Bucharest

and CEREFREA, cu responsabilități în organizarea, coordonarea logistică și derularea activităților evenimentului.  
Bucharest, Romania, 7-10 September 2015.

Moderator în cadrul Conferinței Naționale de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, responsabil de coordonarea sesiunilor de discuții și gestionarea intervențiilor participanților.  
București, 2015-prezent.

Co-organizator Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, cu responsabilități în organizarea, coordonarea logistică și derularea activităților evenimentului.  
București, 2015-prezent.

Realizarea designului grafic pentru afișele / posterele pentru conferințele naționale de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, precum și pentru alte conferințe și evenimente din cadrul CCIIF, 2014-prezent.

Performance teatral, desfășurat în cadrul Conferinței Naționale de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”:

*Cuția de rezonanță*

Coordonator: dr. Ilinca Bernea

București, 16 mai 2014.