

Instituția de învățământ superior.....Academia de Studii Economice din București  
 Facultatea.....de Management  
 Departamentul.....Filosofie și Științe Socio-Umane  
 Poz. Postului.....21.....Disciplina(ele) postului:.....etică și integritate academică, Filosofie..... Domeniul

**Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor pentru ocuparea postului  
de ASISTENT UNIVERSITAR**

publicat în Monitorul Oficial al României nr. 97.....în data de .23.04.2026.....

Candidat.....IVAN-HAINTZ EVA-RODICA..... Data nașterii:  
 Funcția actuală: ..... Data numirii în funcția actuală: .....  
 Instituția: .....

**1. Studiile universitare de licență**

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea din București, Facultatea de Filosofie	Filosofie	2009-2012	Licențiat în filosofie

**2. Studiile universitare de masterat**

Nr.crt.	Instituția de învățământ superior și programul de masterat absolvit	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea din București, Facultatea de Filosofie	Filosofie	2012-2014	Master în filosofie

**3. Studiile de doctorat**

Nr.crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea din București, Facultatea de Filosofie	Filosofie	2014-2017	Doctor în filosofie

**4. Stagii și burse doctorale (stagii de cel puțin 6 luni)**

Nr.crt.	Țara / instituția	Domeniul	Perioada	Tipul de bursă
1.				

**5. Grade didactice / profesionale**

Nr.crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul / postul didactic sau gradul profesional
1.				

**6. Îndeplinirea obligatorie, în conformitate cu Anexa 1, a cerințelor pentru obținerea calificativului FOARTE BINE.**

**7. Realizări profesional-științifice**

În vederea dovedirii îndeplinirii standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlului didactic de asistent universitar, realizările profesional-științifice se vor structura conform Anexei 1 la prezenta metodologie, aferentă domeniului științific al postului scos la concurs.

## Fișă de verificare

Standarde minimale ce trebuie îndeplinite cumulativ pentru calificativul „foarte bine”

Criteriul	Denumirea criteriului	Standardul pentru profesor universitar, cercetător științific gradul I	Standardul pentru conferențiar universitar, cercetător științific gradul II	Standardul pentru lector universitar, cercetător științific gradul III	Standardul pentru asistent universitar, cercetător științific
C1	Numărul cărților prevăzute la indicatorul I.1	≥ 2	≥ 1		
C2	Suma punctajului pentru indicatorii I.1-I.3	≥ 100	≥ 50	≥ 20	
C3	Suma punctajului pentru indicatorul I.4	≥ 100	≥ 70	≥ 40	
C4	Suma punctajului pentru indicatorii I.4-I.6	≥ 170	≥ 120	≥ 55	≥ 40
C5	Suma punctajului pentru indicatorii I.7-I.8	≥ 40	≥ 20	≥ 15	
C6	Suma punctajului pentru indicatorul I.9	≥ 90	≥ 70	≥ 35	≥ 25
	Punctaj total	400 puncte minimum	260 puncte minimum	125 puncte minimum	65 puncte minimum

Criteriul	Denumirea criteriului	Standardul pentru asistent universitar, cercetător științific	Punctaj realizat
C1	Numărul cărților prevăzute la indicatorul I.1		
C2	Suma punctajului pentru indicatorii I.1—I.3		
C3	Suma punctajului pentru indicatorul I.4		75
C4	Suma punctajului pentru indicatorii I.4-I.6	≥ 40	147.5
C5	Suma punctajului pentru indicatorii I.7 și I.8		
C6	Suma punctajului pentru indicatorul I.9	≥ 25	50
	<b>Punctaj total:</b>	65 puncte minimum	<b>197.5</b>

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pe care se acordă punctajul
I. 1	Monografie de autor pe o temă importantă a filosofiei sau lucrare de sinteză în care se prezintă situația actuală a unei discipline filosofice ori comentariu critic/analitic la opere filosofice fundamentale – publicate la edituri cu prestigiu internațional sau național (recunoscute /clasificate CNCS)	1.1 internațională 45/n 1.2. națională 30/n	Pe publicație
I. 2	Manual sau tratat pe teme din domeniul de specialitate al candidatei/candidatului ori editarea cu comentariu critic a unei opere fundamentale a filosofiei universale – publicate la edituri cu prestigiu internațional sau național (recunoscute /clasificate CNCS)	2.1 internațională 45/n 2.1 națională 30/n	Pe publicație
I. 3	Traducerea cu comentariu a unei opere fundamentale a filosofiei sau o antologie de texte-sursă ori un volum de studii sau editarea unui volum colectiv de specialitate – publicate la edituri cu prestigiu internațional sau național (recunoscute /clasificate CNCS)	3.1 internațională 30/n 3.1 națională 20/n	Pe publicație
I. 4	Studiu publicat în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute, din domeniul filosofiei sau din domeniile apropiate		

	(de exemplu, Istoria si filosofia științei, Antropologie, Studii culturale etc.), ori studiu publicat în volume apărute la edituri cu prestigiu internațional sau articol publicat într-o enciclopedie ori într-un dicționar de specialitate, la edituri cu prestigiu internațional	15/n	Pe publicație
	<p>„Plagiat versus comunitate științifică și societate”, în <i>Revista de filosofie</i>, Tomul LXXIII, nr. 1, pp. 17-24, 2026, ISSN: 0034-8260 (Indexări: EBSCO, CEEOL, Philosopher’s Index).</p> <p><a href="https://institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2026/Rev.%20filos.,%20LXXIII,%201,%202026/EVA%20IVAN-HAINTZ,%20Plagiat%20versus%20comunitate%20%C8%99tiin%C8%9Bific%C4%83%20%C8%99i%20societate.pdf?fbclid=IwY2xjawRTRh9leHRuA2FlbQlxMABicmlkETB1bldNenRWbFkxcTBxN0FKc3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODlwMDg5MgABHtvDWJVvp_B5U9-V5oiv6U2Oc1XjvuSdocersYf1IQvXEIQN8eS6ZANlfefs_aem_rzH8Dphgs2_bLmDBH_J3Pg">https://institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2026/Rev.%20filos.,%20LXXIII,%201,%202026/EVA%20IVAN-HAINTZ,%20Plagiat%20versus%20comunitate%20%C8%99tiin%C8%9Bific%C4%83%20%C8%99i%20societate.pdf?fbclid=IwY2xjawRTRh9leHRuA2FlbQlxMABicmlkETB1bldNenRWbFkxcTBxN0FKc3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODlwMDg5MgABHtvDWJVvp_B5U9-V5oiv6U2Oc1XjvuSdocersYf1IQvXEIQN8eS6ZANlfefs_aem_rzH8Dphgs2_bLmDBH_J3Pg</a></p>	15	
	<p>„Actualitatea teoriei critice și implicațiile sale socioculturale”, în <i>Revista de filosofie</i>, Tomul LXX, nr. 3, pp. 287-297, 2023, ISSN: 0034-8260 (Indexări: EBSCO, CEEOL, Philosopher’s Index).</p> <p><a href="http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2023/Rev.%20filos.,%20LXX,%203,%202023/EVA%20IVAN-HAINTZ,%20Actualitatea%20teoriei%20critice%20si%20implicatiile%20sale%20socioculturale.pdf">http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2023/Rev.%20filos.,%20LXX,%203,%202023/EVA%20IVAN-HAINTZ,%20Actualitatea%20teoriei%20critice%20si%20implicatiile%20sale%20socioculturale.pdf</a></p>	15	
	<p>„Perspective critice asupra heteronomiei artei”, în <i>Analele Universității Dunărea de Jos din Galați</i>, Fasc. XVIII, Filosofie, nr. 13, pp. 25-36, 2023, ISSN: 2784-2088 (CEEOL)</p> <p><a href="https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1267807">https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1267807</a></p>	15	

	<p>„Concepții moderne în estetica sublimului”, în <i>Revista de filosofie</i>, Tomul LXVIII, nr. 4, pp. 517–530, 2021, ISSN: 0034-8260 (Indexări: EBSCO, CEEOL, Philosopher’s Index).</p> <p><a href="http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2021/Rev.%20filos.,%20LXVIII,%204,%202021/Eva%20IVAN-HAINTZ,%20Conceptii%20moderne%20in%20estetica%20sublimului.pdf">http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2021/Rev.%20filos.,%20LXVIII,%204,%202021/Eva%20IVAN-HAINTZ,%20Conceptii%20moderne%20in%20estetica%20sublimului.pdf</a></p>	15	
	<p>„Arta ca formă de rezistență față de «totala orbire socială»” în viziunea lui Adorno”, în <i>Revista de filosofie</i>, Tomul LXVI, nr. 6, pp. 747–762, 2019, ISSN: 0034-8260 (Indexări: EBSCO, CEEOL, Philosopher’s Index).</p> <p><a href="http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2019/Rev.%20filos.,%20LXVI,%206,%202019/EVA%20IVAN-HAINTZ,%20Arta%20ca%20forma%20de%20rezistenta.pdf">http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2019/Rev.%20filos.,%20LXVI,%206,%202019/EVA%20IVAN-HAINTZ,%20Arta%20ca%20forma%20de%20rezistenta.pdf</a></p>	15	
	<b>TOTAL I.4.</b>	<b>75</b>	
<b>I. 5</b>	<p>Studiu publicat în reviste de specialitate (recunoscute/clasificate CNCS) ori studiu publicat în volume colective apărute la edituri prestigiu național (recunoscute / clasificate CNCS), ori articol publicat într-o enciclopedie sau într-un dicționar apărute la edituri cu prestigiu național (recunoscute / clasificate CNCS)</p>	10/n	Pe publicație
	<p>„Adevărul în artă și arta adevărată”, în volumul <i>Post-adevărul. Vorbire liberă, minciună, ignoranță</i>, editat de Oana Șerban, București: Editura Eikon (Categorie B cf. CNCS), pp. 65-80, 240 pg., 2025, ISBN: 978-606-49-1346-3</p> <p><a href="https://www.librariaeikon.ro/publicistica-eseuri/1963-post-adevarul.html">https://www.librariaeikon.ro/publicistica-eseuri/1963-post-adevarul.html</a></p>	10	

	<p>„Artistic Modernity and The Representational Theory of Art”, in vol. <i>Rethinking Modernity: Transitions and Challenges</i>, edited by Oana Șerban, Ethics International Press Ltd, UK, pp. 129-145, 2023, ISBN: 978-1-80441-117-9</p> <p><a href="https://books.google.ro/books/about/Rethinking_Modernity.html?id=9aq0EAAAQBAJ&amp;redir_esc=y">https://books.google.ro/books/about/Rethinking_Modernity.html?id=9aq0EAAAQBAJ&amp;redir_esc=y</a></p>	10	
	<p>„O viață dedicată filosofiei și culturii: Acad. Alexandru Boboc”, în vol. <i>În amintirea profesorului Alexandru Boboc</i>, coord. M. Pop, Editura Paideia, București, pp. 103-114, 2023, ISBN: 978-606-748-706-0</p> <p><a href="https://books.google.ro/books/about/%C3%8En_a_mintirea_profesorului_Alexandru_Bob.html?id=hBuy0AEACAAJ&amp;redir_esc=y">https://books.google.ro/books/about/%C3%8En_a_mintirea_profesorului_Alexandru_Bob.html?id=hBuy0AEACAAJ&amp;redir_esc=y</a></p>	10	
	<p>„Sfârșitul semnificației istorice a artei în concepția lui Arthur Danto”, în vol. <i>Idei filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii</i>, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, pp. 13-46, 2019, ISBN: 978-606-16-1126-3</p> <p><a href="https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAQBAJ&amp;redir_esc=y">https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAQBAJ&amp;redir_esc=y</a></p>	10	
	<p>„Estetica interculturală – posibilități actuale”, în vol. <i>Idei filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii</i>, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, pp. 349-399, 2019, ISBN: 978-606-16-1126-3</p> <p><a href="https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAQBAJ&amp;redir_esc=y">https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAQBAJ&amp;redir_esc=y</a></p>	10	
	<p>„The Role that the Historical Definition of Art Plays in the Way We Understand Art Today” în <i>Time and Culture, Temps et culture</i>, Selected papers presented at the International Society for</p>	10	

	<p>Cultural History (ISCH), Conference organised in September 2015 at the University of Bucharest, eds.: E. Lung, É. Bourdon, C. Heath, L. Shee, C. Vallee, The University of Bucharest Publishing Press, pp. 291-301, 2017, ISBN: 978-606-16-0809-6.</p> <p><a href="https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&amp;redir_esc=y">https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&amp;redir_esc=y</a></p>		
	<b>TOTAL I.5.</b>	<b>60</b>	
<b>I. 6</b>	<p>Recenzie științifică sau traducerea unui studiu – publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute sau în reviste recunoscute /clasificate CNCS, ori în volume apărute la edituri cu prestigiu internațional sau național (recunoscute / clasificate CNCS); Produs cu drept de proprietate intelectuală omologat sau cu validare internațională sau națională (de exemplu, test de gândire critică, grilă de competențe profesionale pentru învățământ sau pentru calificări, metodă de consiliere filosofică etc.)</p>	<p>6.1 internațional ă 5/n</p>	<p>Pe publicație / Pe produs</p>
	<p>Ivan-Haintz, E. Recenzie a volumului <i>Handbook of Teaching Philosophy to Economists</i>, edited by Giancarlo Ianulardo, John B. Davis and Ricardo F. Crespo, Cheltenham, UK, Edward Elgar Publishing Limited, 2025, 316 pages, ISBN 978-1-03533-681-4, în The Journal of Philosophical Economics Volume (Issue) Year ISSN: 1843-2298</p> <p><a href="https://jpe.episciences.org/volume/view/id/958">https://jpe.episciences.org/volume/view/id/958</a></p>	5	
	<p>„Nishida: estetica și limitele sintezei culturale”, de Robert Wilkinson, traducere și note de Eva Ivan-Haintz și Ramona Tudor, în vol. <i>Idei filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii</i>, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, 2019, pp. 313-320, ISBN: 978-606-16-</p>	3/2	

	<p>1126-3 (traducere fragmentară a eseului lui R. Wilkinson, „Nishida, Aesthetics, and the Limits of Cultural Synthesis”, în <i>Intercultural Aesthetics: A Worldview Perspective</i>, A. Van den Braembussche, H. Kimmerle, N. Note, Springer, 2009, pp. 69-86).</p> <p><a href="https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&amp;redir_esc=y">https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&amp;redir_esc=y</a></p>		
	<p>„Trăind – fiind între – culturi. Reducerea esteticii interculturale la planul vieții cotidiene”, de Henk Oosterling, traducere și note de Eva Ivan-Haintz și Ramona Tudor, în vol. <i>Idei filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii</i>, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, 2019, pp. 321-336, ISBN: 978-606-16-1126-3 (traducere fragmentară a eseului lui H. Oosterling, „Living – in between – Cultures. Downscaling Intercultural Aesthetics to Daily Life”, în <i>Intercultural Aesthetics: A Worldview Perspective</i>, A. Van den Braembussche, H. Kimmerle, N. Note (eds.), Springer, 2009, pp. 19-42).</p> <p><a href="https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&amp;redir_esc=y">https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&amp;redir_esc=y</a></p>	3/2	
	<p>„Identitate și hibriditate: cultura și estetica chineză în vremea globalizării”, de Karl-Heinz Pohl, traducere și note de Eva Ivan-Haintz și Ramona Tudor, în vol. <i>Idei filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii</i>, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, 2019, pp. 337-348, ISBN: 978-606-16-1126-3 (traducere fragmentară a eseului lui K.-H. Pohl, „Identity and Hybridity – Chinese Culture and Aesthetics in the Age of Globalization”, în <i>Intercultural Aesthetics: A Worldview Perspective</i>, A. Van den Braembussche, H. Kimmerle, N. Note (eds.), Springer, 2009, pp. 87-103).</p> <p><a href="https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&amp;redir_esc=y">https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&amp;redir_esc=y</a></p>	3/2	

	AQBAJ&redir_esc=y		
	<p>„Sfârșitul artei”, de Arthur Danto, traducere și note de Eva Ivan-Haintz, în vol. <i>Idei filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii</i>, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, 2019, pp. 47-82, ISBN: 978-606-16-1126-3 (traducere integrală a eseului lui A. Danto, „The End of Art”, în <i>The Philosophical Disenfranchisement of Art</i>, Columbia University Press, New York, 1986 , pp. 81-116).</p> <p><a href="https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&amp;redir_esc=y">https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&amp;redir_esc=y</a></p>	3	
	<b>TOTAL I.6.</b>	<b>12.5</b>	
<b>I. 7</b>	Grant de cercetare, în echipă sau individual, obținut în calitate de director de grant prin competiție internațională sau națională sau instituțională (cu nr. de contract /înregistrare), din partea unui organism internațional sau național de finanțare a cercetării sau a unei instituții de învățământ superior și /sau de cercetare recunoscută din străinătate sau din România	<p>7.1 internațional 45 echipă /15 ind.</p> <p>7.2 național 30 echipă/ 10 ind.</p> <p>7.3 instituțional 10 echipă / 5 ind.</p>	Pe grant
<b>I. 8</b>	Membru într-un grant de cercetare obținut prin competiție internațională sau națională sau instituțională (cu nr. de contract / înregistrare), din partea unui organism internațional sau național de finanțare a cercetării sau a unei instituții de învățământ superior și /sau de cercetare	<p>8.1 internațional 15</p> <p>8.2 național</p>	

	recunoscută din străinătate sau din România	10	Pe grant
		8.3 instituțional 5	
<b>I. 9</b>	Comunicare la conferință (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau sistem peer review, organizată de o instituție de învățământ superior și/sau de cercetare recunoscută din străinătate sau din România, cu participare internațională sau națională (dovedită prin programul conferinței)	9.1 internațională 10/n	Pe comunica re
		9.2 națională 5/n	
	<b>9.1 Comunicări internaționale</b>		
	<i>Artistic Modernity and the Representational Theory of Art</i> , în cadrul conferinței Rethinking Modernity – Transitions and Challenges International conference, Bucharest, Faculty of Philosophy, 8 aprilie 2022.  <a href="https://filosofie.unibuc.ro/rethinking-modernity-transitions-and-challenges/">https://filosofie.unibuc.ro/rethinking-modernity-transitions-and-challenges/</a>	10	
	<i>The Role that the Historical Definition of Art Plays in the Way We Understand Art Today</i> , în cadrul conferinței The International Conference Time and Culture, ISCH – The International Society for Cultural History, The University of Bucharest and CEREFREA, Bucharest, Romania, 7-10 September 2015.  <a href="https://filosofie.unibuc.ro/wp-content/uploads/ISCH-conference-2015-program1.pdf">https://filosofie.unibuc.ro/wp-content/uploads/ISCH-conference-2015-program1.pdf</a>	10	

	<b>9.2 Comunicări naționale</b>		
	<p><i>Autonomie și heteronomie estetică: caracterul dublu al operelor de artă în concepția lui Adorno</i>, în cadrul Conferinței Naționale de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, Ediția a IX-a, Potențialul terapeutic al artei. Reziliență, conștiință europeană și mediere prin cultură, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie, 13 mai 2022.</p> <p><a href="https://unibuc.ro/wp-content/uploads/2022/05/program-ianosi-2022-FINAL-Serban.pdf">https://unibuc.ro/wp-content/uploads/2022/05/program-ianosi-2022-FINAL-Serban.pdf</a></p>	5	
	<p><i>Imagine estetică și apariție în opera de artă</i>, în cadrul Conferinței Naționale de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, Ediția a VIII-a, IMAGINEA ca formă artistică. Determinări filosofice și artistice, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie, 21 mai 2021.</p> <p><a href="https://filosofie.unibuc.ro/conferinta-nationala-de-estetica-si-filosofia-artei-ion-ianosi-editia-a-viii-a/">https://filosofie.unibuc.ro/conferinta-nationala-de-estetica-si-filosofia-artei-ion-ianosi-editia-a-viii-a/</a></p>	5	
	<p><i>Dimensiunea socială a fenomenului avangardist în concepția lui Adorno și Horkheimer</i>, în cadrul Conferinței Naționale de Estetică și Filosofia Artei „Ion Ianoși”, Ediția a VII-a, (Re)formele modernității: artă și societate, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie și Universitatea Națională de Arte București, 17 mai 2019.</p> <p><a href="https://www.cornelmoraru.ro/docs/programe-conferinte/program-final-2019-conferinta-ion-ianosi.pdf?_gl=1*1it3lrp*_ga*MTEzMTQwNDAwNC4xNzcxNDIzMDQw*_ga_TF632H3M64*czE3NzE0MjMwMzkkbzEkZzEkdDE3NzE0MjMwNzEkajl4JGwwJGgw">https://www.cornelmoraru.ro/docs/programe-conferinte/program-final-2019-conferinta-ion-ianosi.pdf?_gl=1*1it3lrp*_ga*MTEzMTQwNDAwNC4xNzcxNDIzMDQw*_ga_TF632H3M64*czE3NzE0MjMwMzkkbzEkZzEkdDE3NzE0MjMwNzEkajl4JGwwJGgw</a></p>	5	
	<p><i>Sublimul în concepția lui Nicolai Hartmann</i>, în cadrul Conferinței Naționale de Estetică și</p>	5	

	Filosofia Artei Ion Ianoși, Ediția a V-a, Sublimul în cultură, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie și Universitatea Națională de Arte București, 19-20 mai 2017.  <a href="https://filosofie.unibuc.ro/conferinta-nationala-de-estetica-si-filosofia-artei-ion-ianosi-sublimul-in-cultura/">https://filosofie.unibuc.ro/conferinta-nationala-de-estetica-si-filosofia-artei-ion-ianosi-sublimul-in-cultura/</a>		
	<i>Filmul dadaist: Mecanicizarea artei, automatism, revoltă și anti-artă</i> , în cadrul Conferinței Naționale de Estetică și Filosofia Artei Ion Ianoși, Ediția a IV-a, Categoria noului. Impactul asupra artei și gândirii estetice în secolul XX, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie și Universitatea Națională de Arte București, 13 mai 2016.	5	
	<i>Artă și joc în viziunea lui Gadamer. Creația artistică ca o trăire plenară a unui impuls ludic</i> , în cadrul Conferinței Naționale de Estetică și Filosofia Artei Ion Ianoși, Ediția a III-a, Jocul în gândirea estetică și arta contemporană, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie și Universitatea Națională de Arte București, 15 mai 2015.  <a href="https://cciif.filosofie.unibuc.ro/wp-content/uploads/Program-final-conferinta-nationala-de-estetica-si-filosofia-artei-ion-ianosi.pdf">https://cciif.filosofie.unibuc.ro/wp-content/uploads/Program-final-conferinta-nationala-de-estetica-si-filosofia-artei-ion-ianosi.pdf</a>	5	
	<b>TOTAL I.9.</b>	<b>50</b>	
	<b>Punctaj total:</b>	<b>197.5</b>	

Întocmit,  
Eva Ivan-Haintz