

Concurs pentru ocuparea postului deasistent dr.....,
poz.21..... Data25.05.2026.....
DepartamentulFILOSOFIE ȘI ȘTIINȚE SOCIO-UMANE.....
Disciplinele: Etică și integritate academică. Învățare, gândire critică, cercetare și
scriere academică; Filosofie; Etică și deontologie profesională; Etică și integritate
academică.....
Domeniul:Filosofie.....
post publicat în Monitorul Oficial al României nr.97..... din23.04.2026...

LISTA DE LUCRĂRI

Candidat: ...IVAN-HAINTZ G. EVA-RODICA..... -
Dr./din2018.....,/din

- a) lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru domeniul disciplinelor postului pentru care candidează, care sunt incluse, în format electronic, în dosar și care se pot regăsi și în celelalte categorii de lucrări prevăzute de prezentul articol;
- b) titlul tezei sau tezelor de doctorat;
- c) brevetele de invenție și alte titluri de proprietate intelectuală;
- d) cărțile și capitolele în cărți;
- e) articolele/studiile *in extenso*, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal;
- f) publicațiile *in extenso*, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate;
- g) alte lucrări și contribuții științifice.

a. Lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii, care sunt incluse în format electronic în dosar și care se pot regăsi și în celelalte categorii de lucrări din prezenta listă de lucrări:

1. Ivan-Haintz, E. *Arta inepuizabilă. Puncte de vedere moderne în estetica filosofică*, Editura Cartea Românească Educațional, Iași, 276 p., 2020. ISBN 978-606-057-068-4.

2. Ivan-Haintz, E. „Plagiat *versus* comunitate științifică și societate”, în *Revista de Filosofie*, Tomul LXXIII,, nr. 1, pp. 17-24, 2026. ISSN: 0034-8260 (Indexări: EBSCO, CEEOL, Philosopher’s Index).
3. Ivan-Haintz, E. „Adevărul în artă și arta adevărată”, în volumul *Post-adevărul. Vorbire liberă, minciună, ignoranță*, editat de Oana Șerban, București: Editura Eikon (Categorie B cf. CNCS), 2025, 240 pg., pp. 65-80, ISBN: 978-606-49-1346-3.
4. Ivan-Haintz, E. „Actualitatea teoriei critice și implicațiile sale socioculturale”, în *Revista de Filosofie*, Tomul LXX, nr. 3, 2023, pp. 287-297, ISSN: 0034-8260 (Indexări: EBSCO, CEEOL, Philosopher’s Index).
5. Ivan-Haintz, E. „Perspective critice asupra heteronomiei artei”, în *Analele Universității Dunărea de Jos din Galați*, Fasc. XVIII, Filosofie, nr. 13, 2023, pp. 25-36, ISSN: 2784-2088 (CEEOL).
6. Ivan-Haintz, E. „Artistic Modernity and The Representational Theory of Art”, in vol. *Rethinking Modernity: Transitions and Challenges*, edited by Oana Șerban, Ethics International Press Ltd, UK, 2023, 218 p., pp. 129-145, ISBN: 978-1-80441-117-9.
7. Ivan-Haintz, E. „Conceptii moderne în estetica sublimului”, în *Revista de Filosofie*, Tomul LXVIII, nr. 4, 2021, pp. 517–530, ISSN: 0034-8260 (Indexări: EBSCO, CEEOL, Philosopher’s Index).
8. Ivan-Haintz E. „Arta ca formă de rezistență față de «totala orbire socială»” în viziunea lui Adorno”, în *Revista de Filosofie*, Tomul LXVI, nr. 6, 2019, pp. 747–762, ISSN: 0034-8260 (Indexări: EBSCO, CEEOL, Philosopher’s Index).
9. Ivan-Haintz, E. Recenzie a volumului *Handbook of Teaching Philosophy to Economists*, edited by Giancarlo Ianulardo, John B. Davis and Ricardo F. Crespo, Cheltenham, UK, Edward Elgar Publishing Limited, 2025, 316 pages, ISBN 978-1-03533-681-4, în *The Journal of Philosophical Economics* Volume (Issue) Year ISSN: 1843-2298

10. Ivan-Haintz, E. Traducere a eseului „Sfârșitul artei”, de Arthur Danto, în vol. *Idei filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii*, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, 2019, 400 p., pp. 47-82, ISBN: 978-606-16-1126-3 (traducere integrală a eseului lui A. Danto, „The End of Art”, în *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, Columbia University Press, New York, 1986, pp. 81-116).

b. Teza de doctorat

T1. Puncte de vedere moderne în înțelegerea operei de artă

Coordonator: Acad. Alexandru Boboc

Referenți:

Prof. Dr. Marin Aiftincă

Prof. Dr. Mihaela Pop

Prof. Dr. Ioan Roșca

Facultatea de Filosofie, Universitatea din București

Data susținerii publice: 22.11.2017

d. Cărți/cursuri publicate în edituri recunoscute (Ca1, Ca2 etc.), îndrumare publicate (I1, I2 etc.), capitole publicate în volume colective, capitole teoretice redactate, (D1, D2 etc.), după caz, prin care se aduc contribuții a dezvoltarea activităților didactice/profesionale.

D1. Ivan-Haintz, E. „Adevărul în artă și arta adevărată”, în volumul *Post-adevărul. Vorbire liberă, minciună, ignoranță*, editat de Oana Șerban, București: Editura Eikon (Categorie B cf. CNCS), pp. 65-80, 240 pg., 2025, ISBN: 978-606-49-1346-3
<https://www.librariaeikon.ro/publicistica-eseuri/1963-post-adevarul.html>

D2. Ivan-Haintz, E. „Artistic Modernity and The Representational Theory of Art”, in vol. *Rethinking Modernity: Transitions and Challenges*, edited by Oana Șerban, Ethics International Press Ltd, UK, pp. 129-145, 2023, ISBN: 978-1-80441-117-9
https://books.google.ro/books/about/Rethinking_Modernity.html?id=9aq0EAAAQBAJ&redir_esc=y

D3. Ivan-Haintz, E. „O viață dedicată filosofiei și culturii: Acad. Alexandru Boboc”, în vol. *În amintirea profesorului Alexandru Boboc*, coord. M. Pop,

Editura Paideia, București, 374 p., pp. 103-114, 2023, ISBN: 978-606-748-706-0

https://books.google.ro/books/about/%C3%8En_amintirea_profesorului_Alexandru_Bob.html?id=hBuy0AEACAAJ&redir_esc=y

D4. Ivan-Haintz, E. „Sfârșitul semnificației istorice a artei în concepția lui Arthur Danto”, în vol. *Idei filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii*, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, pp. 13-46, 2019, ISBN: 978-606-16-1126-3

https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&redir_esc=y

D5. Ivan-Haintz, E. „Estetica interculturală – posibilități actuale”, în vol. *Idei filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii*, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, pp. 349-399, 2019, ISBN: 978-606-16-1126-3

https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&redir_esc=y

e. Cărți de specialitate publicate în edituri recunoscute (Cb1, Cb2 etc.), articole/studii publicate in extenso în reviste de specialitate de circulație internațională recunoscute (reviste cotate ISI sau indexate în baze de date internaționale specifice domeniului).

Ri1. Ivan-Haintz, E. „Plagiat versus comunitate științifică și societate”, în *Revista de Filosofie*, Tomul LXXIII,, nr. 1, pp. 17-24, 2026, ISSN: 0034-8260 (Indexări: EBSCO, CEEOL, Philosopher's Index).

https://institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2026/Rev.%20filos.,%20LXXIII,%201,%202026/EVA%20IVAN-HAINTZ,%20Plagiat%20versus%20comunitate%20%C8%99tiin%C8%9Bific%C4%83%20%C8%99i%20societate.pdf?fbclid=IwY2xjawRTRh9leHRuA2FibQIxMABicmIkETB1bldNenRWbFkxcTBxN0FKc3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHtvDWJVvp_B5U9-V5oiv6U2Oc1XjvuSdocersYf1IQvXEIQN8eS6ZAnlfefs_aem_rzH8Dphgs2_bLmDBH_J3Pg

Ri2. Ivan-Haintz, E. „Actualitatea teoriei critice și implicațiile sale socioculturale”, în *Revista de Filosofie*, Tomul LXX, nr. 3, pp. 287-297, 2023, ISSN: 0034-8260 (Indexări: EBSCO, CEEOL, Philosopher's Index).

http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2023/Rev.%20filos.,%20LXX,%203,%202023/EVA%20IVAN-HAINTZ,%20Actualitatea%20teoriei%20critice%20si%20implicatiile%20sale%20socioculturale.pdf

Ri3. Ivan-Haintz, E. „Perspective critice asupra heteronomiei artei”, în *Analele Universității Dunărea de Jos din Galați*, Fasc. XVIII, Filosofie, nr. 13, pp. 25-36, 2023, ISSN: 2784-2088 (CEEOL)

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1267807>

Ri4. Ivan-Haintz, E. „Concepții moderne în estetica sublimului”, în *Revista de Filosofie*, Tomul LXVIII, nr. 4, pp. 517–530, 2021, ISSN: 0034-8260 (Indexări: EBSCO, CEEOL, Philosopher's Index).

http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2021/Rev.%20filos.,%20LXVIII,%204,%202021/Eva%20IVAN-HAINTZ,%20Conceptii%20moderne%20in%20estetica%20sublimului.pdf

Ri5. Ivan-Haintz, E. „Arta ca formă de rezistență față de «totala orbire socială» în viziunea lui Adorno”, în *Revista de Filosofie*, Tomul LXVI, nr. 6, pp. 747–762, 2019, ISSN: 0034-8260 (Indexări: EBSCO, CEEOL, Philosopher's Index).

http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2019/Rev.%20filos.,%20LXVI,%206,%202019/EVA%20IVAN-HAINTZ,%20Arta%20ca%20forma%20de%20rezistentă.pdf

f. Publicațiile *in extenso*, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate.

Ivan-Haintz, E. „The Role that the Historical Definition of Art Plays in the Way We Understand Art Today” în *Time and Culture, Temps et culture*, Selected papers presented at the International Society for Cultural History (ISCH), Conference organised in September 2015 at the University of Bucharest, eds.: E. Lung, É. Bourdon, C. Heath, L. Shee, C. Vallee, The University of Bucharest Publishing Press, pp. 291-301, 2017, ISBN: 978-606-16-0809-6.

<https://editura-unibuc.ro/time-and-culture-temps-et-culture/>

g. Alte lucrări și contribuții științifice

g.i. Recenzii

Ivan-Haintz, E. Recenzie a volumului *Handbook of Teaching Philosophy to Economists*, edited by Giancarlo Ianulardo, John B. Davis and Ricardo F. Crespo, Cheltenham, UK, Edward Elgar Publishing Limited, 2025, 316 pages, ISBN 978-1-03533-681-4, în *The Journal of Philosophical Economics* Volume (Issue) Year ISSN: 1843-2298

g.ii. Traduceri

„Nishida: estetica și limitele sintezei culturale”, de Robert Wilkinson, traducere și note de Eva Ivan-Haintz și Ramona Tudor, în vol. *Ideii filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii*, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, 2019, pp. 313-320, ISBN: 978-606-16-1126-3 (traducere fragmentară a eseului lui R. Wilkinson, „Nishida, Aesthetics, and the Limits of Cultural Synthesis”, în *Intercultural Aesthetics: A Worldview Perspective*, A. Van den Braembussche, H. Kimmerle, N. Note, Springer, 2009, pp. 69-86).

„Trăind – fiind între – culturi. Reducerea esteticii interculturale la planul vieții cotidiene”, de Henk Oosterling, traducere și note de Eva Ivan-Haintz și Ramona Tudor, în vol. *Ideii filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii*, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, 2019, pp. 321-336, ISBN: 978-606-16-1126-3 (traducere fragmentară a eseului lui H. Oosterling, „Living – in between – Cultures. Downscaling Intercultural Aesthetics to Daily Life”, în *Intercultural Aesthetics: A Worldview Perspective*, A. Van den Braembussche, H. Kimmerle, N. Note (eds.), Springer, 2009, pp. 19-42).

„Identitate și hibriditate: cultura și estetica chineză în vremea globalizării”, de Karl-Heinz Pohl, traducere și note de Eva Ivan-Haintz și Ramona Tudor, în vol. *Ideii filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii*, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, 2019, pp. 337-348, ISBN: 978-606-16-1126-3 (traducere fragmentară a eseului lui K.-H. Pohl, „Identity and Hybridity – Chinese Culture and Aesthetics in the Age of Globalization”, în *Intercultural Aesthetics: A Worldview Perspective*, A. Van den Braembussche, H. Kimmerle, N. Note (eds.), Springer, 2009, pp. 87-103).

„Sfârșitul artei”, de Arthur Danto, traducere și note de Eva Ivan-Haintz, în vol. *Idei filosofice și artă contemporană: traduceri și comentarii*, eds.: M. Pop, O. Șerban, Editura Universității din București, 2019, pp. 47-82, ISBN: 978-606-16-1126-3 (traducere integrală a eseului lui A. Danto, „The End of Art”, în *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, Columbia University Press, New York, 1986 , pp. 81-116).

https://books.google.ro/books/about?id=DupaEAAAQBAJ&redir_esc=y

6. Cărți, capitole, traduceri publicate la edituri neindexate

Ivan-Haintz, E. *Arta inepuizabilă. Puncte de vedere moderne în estetica filosofică*, Editura Cartea Românească Educațional, Iași, 276 p., 2020. ISBN 978-606-057-068-4.